

١٠
مليارات

الجامعة

٢١



٥-١٧-٤٨

يشارك في تمثيله

الجنون الأمريكي

منظر من فيلم

والتر هوستون وبات أوكسلي وراي موريسون
التي ستعرض في سينما رومف ابتداء من يوم الاربعاء ٥٥ مارس سنة ١٩٣٣

تغیلات

شماره

تغیلات

تحريراً في فنصيف ليلة الأحد...



رئيس الأبراشي باشا

الرجل... والانس

نشرنا على الصفحة ١٩ من هذا العدد مقالا بعنوان (توفيق باشا نسيم برجي اسماعيل باشا صدق) ومحمد زكي الأبراشي بإشرافه الرابع من دفعة (تقولا أفندي جرجس) . . . وقد وقمت فيه بضع أخطاء مطبعية . . . أو ذكر - كما رأيت - أن ترتيب سعادة الأبراشي باشا ناظر الخاصة الملكية في امتحان ليسانس الحقوق عام ١٩٠٧ هو الرابع ولكن الحقيقة أنه كان الثالث كما ذكر أن الزميل الأستاذ حسني الشنتاوي المحرر في (الاهرام) وعمر (الجامعة) قد تخرج في دفعة مايو سنة ١٩٢٩ ولكن الصحيح أنهما تخرجا قبل ذلك بعام كامل . . . أي في مايو سنة ١٩٢٨

ولعل من الظواهر الغريبة التي يلاحظها القارئ في خريجي مدرسة الحقوق منذ انشائها إلى اليوم والتي لم ترد في المقال المنشور في هذا العدد أن كل (الأوائل) في امتحان اللسانس انتهوا بالاستغفال في الوظائف الحكومية الا ثلاثة ظلوا في المحاماة . . . هما المرحوم الاستاذ محمد كامل حسين المحامي ومستشار نقابات العمال وهو أول دفعة سنة ١٩٠٥ والاستاذ أحمد هشام المحامي وأول دفعة سنة ١٩١٤ . وأخيرا الامتياز حلمي بطرس المحامي وأول دفعة سنة ١٩٢٨ . الذي لا يزال يقوم بتحضير الدكتوراه في الكلية . . . وتمت ظاهرة أخرى جديرة بالاحباب . . . هي أن للمرحوم عبد الحالق ثروت باشا كان أول دفعة سنة ١٨٩٣ كما كان نجله الاستاذ أحمد عبد الحالق ثروت القاضي بالمحاكم المختلطة أول دفعة سنة ١٩٢١ بينما نجد الاستاذ حامد بك فعمى المستشار الحالي بمحكمة النقض والابرارم ثاني دفعة سنة ١٨٩٦ وابنه الاستاذ محمد حامد فهمي المدرس بكلية الحقوق أول دفعة سنة ١٩٢٢ . . .

نشر المحرر في هذا العدد الماضي قصة مصرية أسمها (الرجل) وجعل بطلها شخصية شاعر مثقف يرى يعيش عيشة مترفة . وتحيطه مكتبة رشيقة منظمة . وقد أحبته فتاة كانت تريد أن تسمو عن طريق علاقتها به . إلى الدرجة التي تؤمل فيها . وقد جاء في تلك القصة أثناء زيارة الفتاة للشاعر هذه الجملة (أحسنت بأن الهواء الذي تستنشق في غرفة الشاعر وقد اختلط دخان (البية) بعطر باقة البناسيه . . . الخ) . . . ولم تكذب تنشر القصة حتى أرسل إلى الأديب يوسف

جوده هذه الكلمة (باقة عليك يا عزيزي هل رأيت عمرك أو سمعت أن للبناسيه رائحة عطرية أو أية رائحة أخرى ؟ أن القصة بديعة جدا جدا ولكنني أقول لك الحق أن عطر باقة البناسيه لم تعجبني فما رأيك . قاروك الزمن وأنا أشكر لقارئ الزمن ملاحظته الرشيقة . . . ولكنني أتمس في أذنه أن القصة تدور حول شخصية شاعر حساس العاطفة . . . فكان من الواجب أن تكتب القصة كلها بذلك الاسلوب الشعري . . . ولعله يقرن أن مجرد النظر إلى زهرة (البناسيه) . . . وترجمتها الحرفية (اذكرني) . . . يذكر الناظر تروا . . . بالعطر . . . ولعلني ذكرت أيضا إلى جانب عطر البناسيه ان رائحة الكتب المكسدة في مكتبة الشاعر الزجاجية لم تسترح له رقتها . . . فهل للكتب ؟ رائحة لا أظن أن الامر يعدو أن يكون خيال شاعر . . .

رأبب نبيل

الجامعة

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣

العدد ٥٣

السنة الثالثة

نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد كامل المحامي

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

AL GAMIAA

Arabic Illustrated Weekly

No. 52 Cairo, 26 th January 1933

3, Opera Square

Cairo, EGYPT.

نشرنا في العدد الاسبق كلمة أرسلها اليها شاب من أسرة اخني عليها الدهر يلتمس بها أن يشتغل كسكرتير خاص في عمل شريف . ولقد تلقينا أمس كلمة أخرى من الشاب (م . محمود بكري نور الدين) الطالب بكلية الحقوق يذكر فيها (نلت البكالوريا وسط عوامل نقل العزائم ثم التحقت بكلية الحقوق متحديا قسوة الزمن . ولكن قواي قد وهت وعزيم قد وهن لاني اعجز عن وقع القسط الثاني وقد سدت في وجهي السبل وطالمني البؤس والنحس . فهل أستطيع ان أجد عملا شريفا أكسب منه بعض ما يقوم بحاجتي في غير وقت المدرسة وأنا أضع هذه الرسالة تحت أنظار قرائي الأعزاء . . . ليؤدوا واجبهم النبيل . . .

بين سيدي آمون ... وسيدي ابو الحجاج !

مناظر طريفة يراها زوار الاقصر

لوسنان حسن صبي

ومقره الاقصر وكان له معبد خاص به في الكرنك التي تبعد نحو خمسة كيلومترات عن معبد الاقصر غير ان نفوذه الديني كان يمتد على جميع العابد فكان تمثاله المقدس الموضوع في معبده بالكرنك ينقل ليلا في قارب بحرى الى معبد الاقصر فيبيت ليلة في الهيكل المقدس ثم يحتفل الناس في الصباح التالى بموكب (آمون) فيضعون التمثال المقدس في قارب يجرونه على عجل ويسيرون به من معبد الاقصر حتى يعيدوه الى هيكله في الكرنك باحتفال عظيم تشرك فيه الناس جميعا وهم يهللون امامه (آمون يا آمون يا آمون) !

وقد كان المصريون القداماء بلا شك يستطيعون الأجابة على سؤالك عن (آمون يا آمون يا آمون) لانهم يعرفونه اكثر من احفادهم !

افرايت الى أي حد بقيت تقاليد الدين في الامة المصرية رغم تغير الاديان وتطورها ؟

وتسألني عن حقيقة صورة احتفال آمون وما الذي عرفنا به فأدلك على معبد الاقصر نفسه اذ ترى على جدرانها صورة الاحتفال بالتفصيل مصورة على جدرانها وما اشبهها باحتفال سيدي ابي الحجاج اليوم !

ويغرنا مثل هذا البحث الطريف الى تقليد آخر لم يزل باقيا في مصر، ذلك هو (عجل السيد) ! أفسمعت عنه ؟ والسيد هنا مقصود به السيد البدوي بلا شك فما هي حكاية عجله ؟

المسألة بسيطة : يقابل السيد البدوي الحالي عند اجدادنا الولي (بتاح) شيخ الصانع والفنانين وكان له عجل هو الذي عرف فيها بعدد بالعجل (ايس) وكان لهذا العجل مزايا ومركزا ممتازا اصبحت لعجل السيد فكان محرمات كاله ، يند للولي ليكون له فقط ويعترمه الناس ويقدمون له التذوق والهدايا ويلبسونه حللا زاهية .

ولعل مشايخ السيد انفسهم لا يعرفون سر العجل ايس وصلة السيد البدوي به فها انذا ادهم عليه ، وعليهم ان يبحثوا لنا في تاريخ شيخ العرب عن صلته بالصانع والفنانين تفسا لوجه الشبه بينه وبين سيدي بتاح . ولعلمهم يقرون !

ترى اذ تنزل في لقصر وتصل الى شاطئ النيل بناء ضخما اشبه بقصر من قصور الاساطير، أو بالأحرى هو علة قصور متجاورة — كانت سببا في الهام المؤرخ العربي ان يسمى المدينة (لقصر) جمع (قصر) — يشغل مساحة كبيرة من المدينة ، فيه أعمدة ضخمة هائلة وبوابات ضخمة ومسلات قائمة وتماثيل مرصوفة ، وكلها من صنع المصريين القدماء ولكنها في عصور مختلفة يدلك عليها اختلاف الذوق في الفن وفي النقش وفي النصوص وفي كل شيء .

وفي الطرف البحري لهذا المعبد الهائل من ناحية الشرق ترى قاعا على بعض بناء المعبد مسجد صغير لا يتناسب حجما ولا شكلا مع ضخامة المعبد الكبير ولكنه يمتاز عنه بالحياة القائمة فيه ، فتارته ترسل كل يوم خمسة نداءات للصلاة والناس يروحون ويقدون اليه ، بينا المعبد الهائل في سكون ووحشة دأمة .

يلفت نظرك وانت تعوم حول هذا المسجد الصغير قارب خشبي قد وضع الى جانبه ، تستطيع ان تدرك لأول نظرة اليه انه لم يصنع لينزل الى الماء ، انما صنع للزينة ، وقد لون بالاخضر ووضع على مرتفع ، واذا سألت عنه قيل لك انه (مركب سيدي ابو الحجاج) .

فاذا كان مولد سيدي ابو الحجاج خرج الناس افواجا وامامهم ذلك القارب محمولا على عربة من عربات النقل وهم يهللون وراها (آمون يا آمون يا آمون) !

وتسأل كائنا من كان ممن يهللون عن أصل آمون يا آمون هذه فلا يستطيع ان يدلك أحد على سببها أو معناها لانهم لا يعرفون !

لكن هاك سر المسألة : (آمون) كما اسلفت كان كبير أولياء مصر

... فأما سيدي آمون فهو ليس (ملك السياحة) الذي كنت أول من وضع اسمه على مكتب سياحتي الأول ، وهو ليس ايضا ملك السجائر الذي اصبحت معظم المصريين يدخنونها لانها مصنوعة بايد واموال مصرية ، انما (آمون) هو شيخ أولياء المصريين القدماء اجدادنا ، كانوا يتركون به ويضعونه على رأس مشايخهم وتقديسهم ، ويقومون له الاضحية والمعايد ، كما تقيمها نحن للسيد البدوي وسيدنا الحسين ، وكانوا يحتفلون بمولده كما تحتفل نحن بمولد أوليائنا الاررار ، ويقدمون له التذوق والهدايا ويقرعون الطبول ويقومون البلاد من اقاصها الى اقاصها ويعبدونها لسيد أولياء البلاد (آمون) .

وأما سيدي ابو الحجاج فهو ولي مسلم حديث العهد ، زل الاقصر أو بالأحرى (لقصر) وعاش فيها فكان موضع محبة أهلها واحترامهم وتقديسهم فلما مات اصبحت عندهم وليا يستجرون به ويوسطونه في الدعوات والطلبات ، وأقاموا له ضريحا في مكان مقدس ، يرجع تاريخ قدسيته الى نحو خمسة آلاف سنة اعتادوا ان يروا فيه مكانا للصلاة التي لا يستطيع ان ينكرها أحد أو ان يجحد لها أحد مما اختلفت عقيدته عنها أو بعد ايمانها بها .

... ولكن اية مناسبة تجمع سيدي آمون بسيدي ابي الحجاج ؟ وأحدما قديس اربمين قرن خلت والآخر قديس العصر الحاضر ؟ اهي لقصر مدينة القديسين ؟ أم هو الشعب الذي لم يتغير في حياته كثيرا رغم تقلب الاديان ؟ أم هو تقليد من تقاليد العقيدة الشرقية في الايمان ؟

هي عندي — بعدما رأيت بعيني — كل هذه مجتمعة ، وهي تكون عندك بلا شك كذلك اذ ترى المنظر الذي رأيته بعينيك حيا يتحرك وتحس فيه الحياة امامك . واليك ما رأيته :

دولة النحـ اس باشا يوبنج يوسف افندي وهبي !!

ويرفض حضور (بنات اليوم)

وانطلق لسان الزعيم الجليل يلقى على يوسف افندي الدرس المؤلم فيما يجب أن يكون عليه الممثل والمؤلف المسرحي ، والرجل العامل

حتى الرجل العامل المزيف الذي يريد أن يوم الناس انه يؤدي عملا نافعا و...
وختم الدرس برفض الزعيم الجليل لدعوة الممثل الذي خيل له ألا يحترم الصحافة

وكان الطقس بارداً ولكن بالرغم من ذلك ارتفع منديل يوسف افندي وهبي الى وجهه العريض مراراً لي مسح العرق الغالي الذي قلما يقطر من وجهه حتى وهو يمثل في بيته ، وفي الشارع وفي بوفيه مسرحه ، وهي الاماكن التي تشهد ان يوسف يجيد فيها التمثيل حقاً ..

ونهي الاستاذ يوسف وهبي بعد كل هذا لأنه خرج يتعثر في مشيته ١٩٠٠

أن يعرض بضاعته على الزعماء والوزراء ليشبع ظميره اغناء وخده تسميرا ، وعليه استقل سيارته الى « بيت الامة » ...

وتجاوز عن ذكر عدد الانغمات والابتسامات التي بندها يوسف افندي وهو يجتاز ردهة بيت الامة حتى مكتب صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا ، ونضرب صفحا عن ترديد ما قاله الممثل القدير للرئيس الجليل في الوطن والوطنية ونعيد فقط ما قاله راو حضر المقابلة :

وسع كرم الرئيس الجليل تفاهة أقوال يوسف افندي وهو يتكلم عن رواية « بنات اليوم » بتواضعه المعروف وعن قيمتها وعن النجاح الذي تلقاه . وأخيرا قال الرئيس :

— ولكن مش عيب تشتم الصحافة ؟

ما كان زر طربوشي ليلف لفة واحده يوم أن قام يوسف افندي وهبي في روايته (بنات اليوم) يعرض لونا من أدبه المعروف وآرائه عن العائلة المصرية ، وما كنت لأهتم له وهو يلقى على لسان أحد ممثليه دوراً في التهريج والشعوذة لولا أنه تناول في تهريجه الصحافة الاسبوعية التي أتشرف بأن أكون أحد خدامها

لا أذكر قوله « كورنيل » اذ قال على لسان أحد أبطاله في رواية « السيد » أن الالهة تقدر بقيمة ملقيها ، ولا زوى أيساناً من المحفوظات الشعرية التي ختم بها يوسف افندي وهبي دراسته في المدارس الابتدائية ، هذه الايات التي تشير الى ما قاله كورنيل في معنى أفسى وأفصح ١٠٠ ولكننا نؤكد أن صاحبة الجلالة الصحافة لم يتحرك من رأسها شعرة واحدة أمام الذي وجهها اليه ذلك الممثل ، نؤكد ذلك ونقسم عليه برأس البقرة المثلوب التي هي المثل الاعلى والرمز الصادق ليوسف افندي في السعادة وفي الحياة للمادية وفي معاني الجمال ١١٠٠

غير أننا ، وبالرغم من عقيدتنا هذه — انطلقت الشفاء منا بالسخرية ، وكان اشتمزاز أفصح عنه كل من حضر الرواية واسترعا ذلك المشهد وأصبح يوسف افندي لا يرى الا متحدنا عن انتقامه من بعض الصحف الاسبوعية التي لم تذب اليه في شيء سوى انها ترفت أن تكون يداً جيرة تصفق لروايته المزيلة ولما يقدمه مسرحه من بضاعة رخيصة باسم الفن والتمثيل .

ويوسف افندي غفور بأعماله ، ولا يهم أن تكون من بين تلك الاعمال ما يجري اللون الاحمر في الوجوه الشاحبة ، ويوسف افندي حريص على



ايزيس فلم ية — دم على لو ح — ت

سابع فوار
الاول
سينما فوار
سابقا

من الاثنين ٢٣ يناير الى الاحد ٢٩ يناير ١٩٣٣

الرواية المصرية الرائعة

كفرى

عن خطيئتك

موسيقىه : غنائيه

لاسطع كوكب سينمى فى الشرق

السيدة عزيزه امير

يشترك معها

الاستاذ زكى رستم و الاستاذ توفيق المردنلى



وبطل مصر الملام

محمود صمد الدين

فى دور البطل

احجزوا محلاتكم من الآن

قبل نفاذها



للمرحوم الاستاذ محمد بك فريد رئيس الحزب الوطنى

ظل رأى العام المصرى فترة طويلة ينتظر نشر مذكرات فريد الوطنى المرحوم محمد بك فريد ، ولكن هذه المذكرات لم تنشر فقد ترك الفقيد مذكراته لصديقه المرحوم اسماعيل بك لبيب ، وقد كان شريكه فى المنق بأوروبا . وحضر اسماعيل بك الى مصر بعد الحرب بسنوات قلائل فدار على الجرائد يحاول نشر المذكرات ولكن الجرائد رفضت نشرها لانها تتناول سير أناس أحياء أو سير آباء أناس أحياء من ذوى النفوذ والسلطان . وأخيرا صحت عزيمة المرحوم اسماعيل بك على نشر المذكرات فسلمها الى صديقه الاستاذ عصام الدين حفى ناصف ووكل اليه أمر طبعها وحذف أو تعديل ما يجب حذفه أو تعديله منها . وتم طبع المزمرة الاولى . وتوفى المرحوم اسماعيل بك لبيب فاستولى اقرباؤه على المذكرات ولا تزال عندهم الى الآن . ونحن ننشر هنا الجزء الاول من هذه المذكرات التى هى صفحة رائعة ووثيقة من وثائق التاريخ المصرى الحديث :

ينابر

١ منه — يستعد أهالى الوجه القبلى لمقابلة الخديو فى سياحته التى يعتزم البدء بها فى ٤ منه ، ولحسن أخلاقه ووداعة طباعه طلب من المديرين أن لا يلزموا العمدة بإقامة الزينات والمهرجانات لاستقباله ، ولكن المديرين أخذوا فى توريط العمدة والاعيان وافهامهم أن ذلك واجب عليهم لإظهار ولائهم للخديو العظيم ، وحركة الاستقبال هذه تؤدى الى رواج الاعمال قليلا بالنسبة للأخذ والمطاء ، وهو واجب نحو سموه ووزرائه المصريين لا الى الانجليز المحتلين ، الذين يلزمون الوطن بالعمل على اخراجهم من مصرنا العزيزة ، بشرط عدم عودتنا الى الدولة العثمانية . والواجب علينا أن نؤيد الوحدة الوطنية بل نوجدتها من العدم ونسعى فى منع الدخيل من التداخل فى ادارة شئوننا

صدرت الاوامر العالية باستدعاء مجالس المديرين للنظر فى أشغال الرى المختصة بسنة ١٨٩١ وتقرير ما يلزم انشاؤه وما يلزم ترميمه .

وقد لاحظت أن مفتشى الرى (وكلهم من الانجليز ماعدا أبو السعود بك مفتش قسم خامس) سيكون لهم فى مجالس المديرين رأى محدود لا استشارى كما كان قبلا ، وذلك مما يساعد على زطادة التدخل الانجليزى فى الادارة الداخلية صدر اليوم أمر عال باستدعاء مجلس مديرية

الفيوم قريبا لتقرير الطرق الزراعية المراد انشاؤها (على مصاريف أهالى المديرية) ومما يؤسف له أن الاهالى فى المديرية المختلفة لم يقدرها هذه الطرقات حق قدرها ولم يعترفوا بصلاحياتها ، وذلك لعدم تعودهم عليها .

٤ منه — مسافر الخديو من محطة بولاق الدكرور الى المنيا وقوبل باحتفال فى المحطات المختلفة ، ثم سافر فى ٦ منه الى اسيوط وبقى بها الى اليوم التالى

٨ منه — صدرت الجريدة الرسمية وبها أمر عال صادر بتاريخ ٣ يناير بالتفويض لناظر المالية بأن يحصل « ديون الاهالى » المطلوبة من الاهالى للحكومة بحسب اقتدار كل مدين ، سواء بأخذ جانب من الاطيان أو جزء من الدين نقدا وبراءته من ياقى الدين أو منه كله حسبما يراه من احوال المدين ؛ وبأن يفك رهن اطيان المدينين المذكورين عند الاقتضاء ، وبأن يوكل من يتوب عنه فى اجراء كل هذه التفويضات وبأن كل ما يعمله ناظر المالية بشأن الديون المذكورة يكون صحيحا ومعتمرا .

لقد تضمن هذا الأمر العالى خير مأثرة وأجل مرحمة يعود نفعها على الفلاح — فقد قضت الاحوال السابقة التى كانت تستعمل مع الاهالى فى طرق تحصيل الأموال ، بأن يستدين هؤلاء ، حتى نفدت ثروتهم وعمهم الاقتراض فاضطروا الى اقتراض ديون باهظة من الاجانب وأدى ذلك

الى ارتباكهم وكادت تزعج املاكهم ، وخشى اسماعيل باشا وقتئذ من انتقال الأملاك الى الاوروبيين فأصدر أمرا عاليا بأن تضاف هذه الاطيان الى جانب الحكومة وتكون الاطيان رهنا للحكومة ، ولم يتم شيء جديد من فلك الوقت ؛ الا أن هذه الديون شغلت الاهالى زمنا مديدا عن الاشتغال بمهام معيشتهم ومنهم من أراد الحرب منها فوقع فى أسوأ مما هرب منه ؛ ومنهم من زعت اطيانه كلها أو معظمها رغم أنه اليها فى أشد الحاجة ؛ ومنهم من احتال عليه مشايخ البلاد وجعلوا الدين الأمري وسيلة لاختلاس ما فى أيديه . هذا وقد أمرت الحكومة أيضا باعفاء الاهالى من الرسوم المقررة على فلك الرهن الوارد فى هذا الامر .

٧ وما جاء فى هذا العدد « من الجريدة الرسمية » صورة تقرير مرفوع من ناظر المعارف بتاريخ ٢٨ ديسمبر الى الحضرة الخديوية عن أعمال اللجنة المستدعية لطالبي الاستخدام ، وفى هذا التقرير أنه قد تمعين فى بحر السنة الاولى من تشكيل هذه اللجنة ٢٨٤ شخصا ممن نجحوا فى امتحانات تلك اللجنة

والاصل فى تأسيس هذه اللجنة هى انه لما جبل عليه رؤساء المصالح من مراعاة الخواطر والمحسوبية فى تعيين المستخدمين — اذ لم يكن يتمعين فى مصالح الحكومة الا من لم يكن أهلا للتعيين ، وذلك رغم وجود الكفاء من الشبان

المصريين المتخرجين من المدارس والذين حازوا فيها قصب السبق ولكنهم ليس لديهم من يساعدهم على الالتحاق بهذه الوظائف — فقد ارتأت الحكومة منعاً لهذا الضرر الذي يؤدي الى الاخلال في نظام الهيئة الادارية ، أن تشكل لجنة من بعض مستخدمي الحكومة يرأسها ناظر المعارف ، تقوم بامتحان كل من يريد الالتحاق باحدى الوظائف الاميرية ، وذلك تنشيطاً لمن جد من شبان مصر وتشويقاً لسواهم ، وقرر مجلس النظار في ١٧ يونيه سنة ١٨٩٨ لائحة تعيين المستخدمين وترقيتهم ، والعمل جار الآن بمقتضى هذه اللائحة . نعم ان بعض رؤساء المصالح لا يتعمون أحكامها أحياناً اتباعاً لاهوائهم الا أن بعض الشر أهون من بعض ، ولولا هذه اللجنة لما استخدم أحد ممن عينتهم بل عين بدله من له محسوبية علي أحد الوجهاء أو من استعمل للتقرب منه بمض الوسائل الدينية

١٣ منه — صدر الأمر العالي مؤرخاً من بندر قنا أثناء سياحة الجناح الخديوي ، بتعيين محمود بك رياض بن رياض باشا ناظر النظار مدبراً لاسيوط بدلاً من احمد شكرى باشا الذي عين محافظاً للقاهرة ، وقد تربي اليك الموصى اليه بياديس واقتبس من عوائد الافرنج أردلها وهي للقاهرة كما يقولون ، الا أنه في نفس الوقت شاب نشيط يحب العدل والمساواة ؛ بعيد عن طباع المديرين الاتراك والشراكسة ، وقد تمت ترقية بسرعة غريبة في عهد وزارة أبيه اذ نقل من رئاسة قلم المطبوعات بالداخلية الى وظيفة مدير لبنى سويف فالتنيا فاسيوط وذلك في مدة لا تزيد عن ١٨ شهراً

من أم ما يتذاكر به الناس وتتحدث عنه الجرائد ، تقرير المستر سكوت الذي قدمه على أثر سياحته في الوجه القبلي للتفتيش على المحاكم ، وهذا التقرير لم ينشر في الجرائد الرسمية ولكن الجرائد نشرت ظرفاً منه ، وقد ظهر مما نشر منه ان المستشار الانجليزى يرغب في زيادة النفوذ الانجليزى بالمحاکم وذلك بتعيين مفتش عام للمحاکم ويكون انجليزيا . وبمض قضاء انجليزى في محكمة الاستئناف والظاهر أن رياض باشا معارض في ذلك أشد المعارضة حتى أن جريدة المقطم أرجفت

في قالب تكذيب أن الخلاف واقع بين الوزارة والانجليز بسبب ذلك التقرير ، أما الحقيقة فلا تعلم الا بعد عودة الخديو من الوجه القبلي ٢٠ منه — ذكرت جريدة المقطم أن غفرى باشا ناظر الحفانية كتب بعض ملاحظات على تقرير المستر سكوت ؛ ورأياهما مختلفان في أغلب المسائل وخصوصاً ما يتعلق بتعيين المفتش العام ، فقد قال غفرى باشا انه يمنع كل المانعة في وضع مثل هذه المراقبة من ناظر الحفانية نفسه أو من المفتشين الذين يريد المستر سكوت تعيينهم . وقد قرأ مجلس النظار هذه الملاحظات ولم يقرر شيئاً بخصوصها ، والظاهر أنه سيعين لجنة للنظر في تقرير المستر سكوت وملاحظات غفرى باشا عليها ، وتقرير ما يلائم حالة البلاد من كليهما . ٠٠ — تقرر نهائياً تعيين اللجنة المنوّه عنها وهي مؤلفة من غفرى باشا رئيساً ومن الاعضاء الآتين : — السيوموريندو المستشار الخديوي (الايطالى) والسيو لوجريل النائب العمومي لدي المحاكم الاهلية (بلجيكي) وابراهيم بك نجيب رئيس المحكمة الابتدائية بمصر وحامد بك محمود رئيس محكمة بنها وابراهيم بك فؤاد وكيل محكمة الاستئناف

وبعد تعيين الاعضاء بيومين ، أضيف اليهم اثنان من القضاة الانجليز بمحكمة الاستئناف . (وستعقد اللجنة أول اجتماعاتها يوم ٢٩ الجارى) وقد أهابت هذه المسألة الرأى العام وقامت الجرائد الوطنية (المؤيد والوطن) تندد بتقرير المستر سكوت ، وقد تلقت الصحف كثيراً من الرسائل من الوطنيين الذين لا يريدون الاستقلال وطنهم .

وقد امتدح العموم الوزارة في معارضتها للانكليز في هذه المسألة الجوهرية ، وهي أول مرة عارضت فيها الحكومة رغبات الانجليز . فلما رأى الانجليز أن تنفيذ مشروعهم هذا يهيج ضدّهم الرأى العام المصرى ، وكانت سياستهم تقتضى محاسنة الاهالى — عدلوا من خطتهم وتنازل المستر سكوت عن بعض آرائه تسكيناً لخواطر الاهالى

٢٨ منه — من أم المسائل التي تشغل الرأى العام في هذه الايام الغاء البدلية العسكرية والزام

كل من تصيبه القرعة في الدخول الى الجيش . أما ملاحظاتي على هذه المسألة فقد نشرتها بجريدة المؤيد الصادر اليوم وملخصها ابطال البدلية العسكرية وعدم معافاة أهالى العاصمة والشعر من الخدمة العسكرية

فبراير

٠٠ منه — صدر أمر الخديو (من الاقصر) بانقاص عوائد الدخولية على الاغنام المستوردة للذبيح من ٩ ونصف الى ٨ فى المائة ٨ منه — أتم الخديوي سياحته في الوجه القبلي واحتفل باستقباله فى القاهرة احتفالاً كبيراً واستمرت الزينات فى المدينة ثلاثة أيام متوالية

١٠ منه — احتفل الاجانب احتفالاً شامخاً بما يسمونه الكرنفال ، وقامت بالانفاق عليه لجنة يرأسها السير بارنيس قنصل انجلترا والكونت دوينى قنصل فرنسا والسنينور ماتشيو قنصل ايطاليا وتبرعت الحكومة للاحتفال بمبلغ ٢٥٠ جنياً وحضر الخديو حفلة الرقص الى أقيمت ليلاً ليلاً بالاوبرا . لم تزل اللجنة المعنية للبحث في تقرير المستر سكوت تتابع جلساتها ويشاع لم توافق على التقرير

١١ منه — نشرت الجريدة الرسمية أمراً عالياً بانشاء ١٣ سكة زراعية بمديرية الجيزة يبلغ طولها ٢١٦ كيلو متر ونصف

شاع ان الأورطة الاولى من المشاة المصرية سافرت فجأة مع فرقة من الطوبجية والسوارى لجهة سواكن ، وقالت الجرائد بعد ذلك أن سفرها انما هو لفتح مدينة طوكر الواقعة بالقرب من نهر سواكن على طريق الخرطوم . ويظهر ان الحكومة تعزم فتحها والمسير الى الخرطوم إن أمكن خوفاً من تقدم ايطاليا المحتلة الآن لصوع — نحو كسلا فالخرطوم ؛ الامر الذي يعود على مصر بأوخم العواقب

١٢ منه — شاع عزم الحكومة على ضرب عوائد جركية على الحشيش كي تنفع من اراده بعد أن رأت ان منعها له لا يمنع دخوله وتماطيه جهاراً فى القهاوى « البقية فى العدد القادم »

الحذاء

عن الكاتبة جرازيا ديليد حائزة جائزة نوبل

في الآداب

بغلم الأستاذ الدكتور ابراهيم نامى

لأنه من هذا الزاد كان يطعمها دأماً

وسافر على قدميه ، ومعه قليل من النقود ، ولم يكن من السخف بحيث يضيع الوقت في الاقتراض فانه كان يستمد القوة من فلسفته ، ومن انتظار وصية العم أجوستينو ، وطالما مشى على قدميه ، ولم يكن يخشى عليهما بقدر ما يخشى ان يبلى حذاءه

مشى الى بلدة اوروزاي ، وكان الطريق سهلاً معبداً ، زينته المناظر البديعة ، بشكل تنسى معه هموم الأرض ومتاعها ، فكأنما تمشى في أرض مسحورة ، والشمس تضيء كالمنشأة الكبيرة ، والصخور والاعشاب تلعب ، وغمر اللوز زهو ، ويهتز ، كأنما هو في الربيع . ولكن الشمس اختفت عند اقتراب المساء ، وشمر ايليا بقدميه تبتلان بالماء ، لقد انشق الحذاء ! وماذا تفعله فلسفته الآن ! اين من يصلحه الآن ، أين من يقرضه سواء ، وكيف يمشي بحذاء مثقوب ! يا لفقدان الكرامة ! وكيف يظهر في بيت عمه كمتسول مسكين ! اذن لابد من الحصول على الطرق لاجل زوجته ، لاجل سعادته وسعادتها ، ولكن كيف ! لا يدري — وبينما هو في تفكيره دخل القرية

وكانت الشوارع مظلمة ، وريح البحر تكتسحها وابصر عن بعد نورا مضيئاً في خان . فضي اليه ، ودفع مقدماً أجر مبيتته ، فأعطى سريراً في غرفة قدرة كان فيها اثنان غيره ، أحدهما يغط غطيظاً مرعباً . فارتدى على السرير بملابسه ، ولكنه لم يستطع النوم ، ورأى في خياله صفوفاً صفوفاً من الأحذية ، في الشوارع وفي البيوت وفي الحقول وكما فكر في شخص لم ير غير حذاءيه ، ورأى أحذية في مخابئها ، وأخرى عند قدم السرير تنتظر سيدها ، وأخرى خلقة كأحذيتيه ، تزدى بالكرامة وتجلب العار !

وبينما هو يهيجس ، كانت الريح تن ، والرجل يغط ، ومرت الساعات ، وظهرت في السماء نجمة ذات زرقعة . كأنما هي مغموسة في ماء البحر ، ظهرت له وكأنما وقفت عند لوح الزجاج المتهز

علامة على الحزن . وقال اني سأذهب الآن لأقتل لزوجتي هذا النبا الحزن . ولكن زوجته لم تحزن لذلك النبا ، ولم تحرك من عتبة الباب الذي جلست بقربه تستدفئ في الشمس :

وقد أزينت ، وجعلت شعرها على آخر « مودة » ، ولبست ثوبها النظيف وحذاءها القديم ولكن وجهها الانيمى الأبيض يياض الشمع ، وعينيها اللتين فقدتا الاشراق ، وصارتا كعيني الأرنب ، كل ذلك ، دل على الفقر بشكل واضح : وكانت تسكن وزوجها في غرفة واحدة في الطابق الأرضي ، بينما باقي البيت يعج بالصاعخين كأنما هو محكمة على أنها كانت تصنع ما يصنع زوجها هناك : لانهم لحظة بما يجري حولها ، ولذلك أحبها ، وأحب أن تبقى كذلك . قال لها « أتعلمين ما أنا صانع ؟ اني ذاهب

— الى أين

— الى أين ! ألم تكوني مصغية الى ؟ الى منزل العم أجوستينو ، اليوم صبح قالت وقد نظرت الى حذاءه البالي — ومن أين لك مصاريف السفر .

أجاب « عندي ما يكفي ، لا تقلقي من أجل ، كل شيء في هذه الدنيا ينتهي الى الخير مادمت تعملين بهدوء وعقل ؟ وما دمت تعاملين الناس بالاحسان ، لقد كنت افكر في هذا صباح اليوم ، واليك ما نظمته وزرع الورقة من دفتره ، وقدمها اليها في خجل ، وحياء ،

كان الوقت عصياً . وكان ايليا كاري لا يجد عملاً ، وكيف يجد عملاً في وقت ضاقت فيه سبل الرزق ، وأخذ الحمامون والأساتذة الكبار يشغلون بغير مهنتهم ، ابتغاء للعيش ! ولكن ايليا كان يذهب الى المحكمة ، ويسند دفتريه الى ركبته ويجلس ليكتب شعراً لزوجته التي يحبها . وكانت المحكمة تصف عصفاً بالناس . والنسوة يتخاصمن ، ويتشاجرن كأنهن يردن أن يقتسمن العالم ، وتسلسل هنا وهناك رجال مستعدون أن يشهدوا زوراً ، ومع كل ذلك فقد كانوا يسرون بصور مخورة ، ووروس مرتفعة تسير الى السماء أما ايليا فقد كان فيلسوفاً وشاعراً ! جلس يكتب الى زوجته قصيدة هذا معناها :

اني لأعرف الدنيا حق المعرفة . وأوقن أن كل شيء بقدر . اني شاعر وفيلسوف . ولذلك لا شيء في الدنيا يدهشني . وما الدنيا سوى أرجوحة ، يوماً ترتفع ويوماً تنخفض ، فلا تجزعي ! زعمري الجميلة المذهبة . ان العم أجوستينو الذي طرد زوجته سيد كونا في وصيته ، وسنقف اذ ذلك في منزله نشهد البحر والمراكب ، ونوشج أكنفا كمروسين في شهر العسل . ومع ذلك ألسنا سعداء الآن ؟ وأنت الست غناى ومليكتي !

ذات يوم بينما هو جالس أقبل حوذي ونبهه بكف ثقيلة على كتفه قائلاً .

لقد كنت ذاهباً الى ترانوقا بحمل من الاقدار فرأيت مريضاً مريضاً خطراً !

فوقف ايليا ومر بيده على شعره الأشيب

فكر ايليا في زوجته ، والقصائد التي كتبها لها ،
والوصية ، والسعادة التي تغمرها معا لو شاء القدر !
فقام من مضجعه ، وهو يرتجف ، ليتناول حذاء
الرجل الذي يغط قاعه ؛ ولكنه جد في مكانه
كحيوان مرعوب . وأيقن بحقارة ما هو صانع ،
وتولاه حزن كحزن القلب في الخطر . . . ولكنها
لحظة ، وسكت ذلك الصوت المانف ، وخرج الى
الدهاليز فوجد قطة تمسح جسمها بالخالط ، ووجد
زوجا من الحذاء مستندا الى الباب ، وملقيا ظلا
بهيجا ! فأخذه ، وخبأه في عبائه ، ونزل الدرج
وكان في فناء الخان رجل نائم فوق حصير ليحرس
الحيل ، والباب الكبير مغلق قليلا ، فدفعه ايليا
بهدهوء وخرج ، ووجد نفسه بجوار البحر
والسماء تلمع ، والنجوم تهم أن تتحدر ، ففكر
قائلا « يا للعجب . . . كل شيء في الطبيعة ، من
النجوم الى الرجال ! يهيم بالأحدار » . . . ومشى
مسرعاً ، مع الريح التي تجوس خلال الديار المظلمة ،
والجبال القاعة ، والبحر الاشهب ! ومشى ساعة
أو بعض ساعة ، ثم جلس على حجر ، وأخذ
يلبس الحذاء ، لقد كان حذاء مريحاً ناعماً ،
ولكنه شعر من جديد بالذلة تغمره ، وفكر
قائلا « واذا تبعوني ؟ ما اتسنى لو قبض على !
وزوجتي ماذا تقول ! كانت اذن تصيح : مادمت
قد سرت حذاء فلماذا لم تسرق مليون جنيتها . . .
مليون جنيتها ! أين هي ؟ ضحك في سره ، قائلاً
لو وجدت أختها ، ومد قدميه وحركهما في
مكانهما مرتاحاً ، ولكن لا ! ان قدميه تحترقان
وتنبضان بالألم ، وترفضان هذا الحذاء ؛ ورجلاه
تهزان وتحتركان بصعوبة وهو يمشی متأبطاً
حذاءه القديم ، ليلقي الجديد ، ويلبس حذاءه هو
بسرعة اذا وجد من يتبعه . وارتفعت من جانب
البحر ضبابية ؛ كشبح كبير ، ورأى فلاحاً يمشی
بهدهوء ، بينا الفجر يمتد ، وهو يحمل زكينة وعصا
خسبه ايليا يلتفت ويمن النظر فيه ، وأخذ النهار
يطلع ، وامتدت السحب كخيوط قاعة معتمة ،
من البحر الى الجبل ، ومن الجبل الى البحر ،
وتعلق بالصخور هنا وهناك ، وصاحت الغربان
وهي تخلق بأجنحتها على السهول التي تكتسحها
الريح . هدهوء الأمل قد تبدل ، وأصبحت
أصعب العذاب والشيطان في كل منظر ، وتهامت

أصوات بعيدة ، خيل لا يلبث أنها تتبعه ، فخلع الحذاء
المبروق ، ولبس حذاءه ولكنه لم يشعر براحة
الآن مسيتهم الرجل الذي كان زميلاً ثالثاً لها في
الفرقة ، وسيحكم على المسكين ظلاماً ، أو سيغير
الرجال الذين يتبعونه الآن على هذا الحذاء الذي
تركه في الطريق ، وسيأخذون في التحقيق ،
وسيقبضون عليه ، وسيعترف ، فإذا تقول
زوجته ! وعت الفكرة في رأسه ، وزادها حدة
تعبه وجوعه وبرده ، وامتدت في أفق رأسه كما
تتد السحابة في ليلة شتاء ، وود لو أقام في بلدته ،
في هدوئه العادي ، ولم يتبع ظل خيال ! ان الوصية
ستكلفه شديد المتاعب ، ومع ذلك فقد دنس
نفسه اليوم تماماً . فعاد الى حيث التي بالحذاء ،
ونظر اليه مضطرباً ، أيدفنه أم يخبؤه ؟ كلا الأمرين
لا يحسب انه سرق ، لا يحسب انه مد يده
كحيوان مرعوب ! ان ظل الحادثة سيلازمه
ما عاش ! فلف الحذاء في عبائه ، وعاد ادراجيه
وتلكأ في الطريق لكي لا يصل قبل المساء ، ولم
يكن أكل شيئاً منى أربع وعشرين ساعة ،
وشعر بالضعف وجعلته الريح يترحم ووصل الخان
مستعداً للاعتراف ، ولكنه وجد كل شيئاً هادئاً ،

لا سؤال ، ولا أثر لشبهة ما فطلب عشاءاً
وسرياً ، فأعطيا له كالأمس ، فوضع الحذاء مكانه ،
ونام نوماً ثقيلاً . . . حتى أيقظوه حول الظهيرة
فاشتري رغيفاً ، وتابع سيره ، الوقت عاد سحواً ،
وكل شيء مخضلاً مخضراً ، ووجد نفسه قادراً على
السير بالرغم من حذائه الخلق ، وبسببهما كان
يعده الناس غار سبيل ؛ فكانوا يكرمون مثواه ،
ويعطونه خبزاً ولبناً ، ولكنه عندما وصل
وجد عمه قد مات منذ ساعات قليلة ، فقالت
الخادمة في حيرة وقلق « أحقاً أنت ابن أخيه !
لماذا لم تعجل في المجيء ؟ لقد كان سيدي ينتظرك .
لقد أرسل اليك تلفرافاً منذ ثلاثة أيام ، وكان
يقول أنك وارثة الوحيد ولكنك نسيت تماماً ،
وحين لم تحضر أوصى بكل شيء لليتامي ، فعاد
ايليا أدراجيه ، وجد زوجته كما تركها هادئة
لا تنتظر شيئاً ولا تبالي بشيء ! فصاح لماذا لم تردى
على التلفراف أني في الطريق اليهم ؟ قالت وما
الفائدة من الرد اني اعتقدت أنك قد وصلت !
لماذا أبطأت كل هذا الإبطاء - فلم يحضر جواباً !
السكرتير يا الهي نايمي

جمال الوجه

في جمال الشعر
فلا تتركه يشيب . كثيراً ما نجد
السيدات والرجال قد خضعوا
الشيب شعرهم فيدب فيهم



اقراص فينوس
لصبغ الشعر
VENUS

TABLETTES POUR LA TEINTURE DES
CHEVEUX



اليأس ولكن وجود جنوب فينوس ازال هذا اليأس فاستعملوها ان لونها ثابت لشهرين
وهي خالية من الضرر مستودعها اجز خانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٥٩٥٧١

الاعلان في مجلة

الجمامعة

هو عبارة عن مضاعفة لرأس المال

كيف اساء يوسف وهبي الى النهضة المسرحية في مصر

النقاد أنفسهم بأنهم أصبحوا قوة يعتد بها فاجتهد كل منهم في أن يتفوق على زملائه بفزارته الثقافة وسعة الاطلاع . . . وكان عاديا أن ترى نقد القصة المسرحية الواحدة قد استهلك من أنهر الجريدة اليومية نحو خمسة أنهر أو ستة . . . قبل اصحاب الحرائد عن رضى وطيبة خاطر أن يسحرونها لتوطيد دعائم النقد المسرحي كهضة جديدة تبشر بفكر حر . . .

وكان أهم ما امتازت به الخطوات الأولى للنقد المسرحي في مصر أنها كانت خطوات جريئة صريحة . . . وكان المسرح الناجح الذي وفق صاحبه في الاعلان عنه هو مسرح رمسيس ولصاحبه يوسف وهبي الذي يدعى بأنه قضى في أوروبا فترة طويلة ! — عقلية عجيبة في اعتبار كل ما يوجه اليه من نقد مهما كان رقيقاً وحتونا — هدماً له ولجده الموهوم . . . وبدأت منذ الموسم الثاني لمسرح رمسيس خيوط المؤامرة التي حاكها يوسف لأصعد حركة نقد مسرحي . وكان أول من فكر فيه هو الزميل زكي طليبات ، فقد كانت زوجته السيدة روز اليوسف هي المثلة الأولى لفرقة رمسيس اذ ذاك ، وكان زكي هو صاحب الفكرة الأولى في ان يعود يوسف الى مصر وأن يستغل الثروة التي ورثها عن أبيه في عمل فني ، بل اننا لا نذبح سرّاً اذا قلنا أن جميع الاعلانات والبيانات التي صدرت ونشرت في مختلف الصحف وفي ذيلها التوقيعات المختلفة ! انما كانت بخط زكي ، الذي تعدد ان يترفق بيوسف في السنة الأولى من عمله المسرحي الى ان نصح زكي ليوسف بان يخرج قصتي (الموت المدني) و (النائب هالير) . . . ولم يكذب براهما على خشبة رمسيس حتى استيقظ ضميره الفني . . . وخيل اليه انه ما دامت قد انقضت سنة على بدء يوسف عمله المسرحي فمن واجبه أن يحتمل

تذكر أن أول جريدة يومية عنيت بان تكلف شخصا معيناً بالكتابة عن المسرح . كانت — ولا أريد أن يثير هذا دهشة القارىء ! — جريدة المقطم . . . اذ كلفت الزميل الاستاذ زكي طليبات وكان اذ ذاك لا يزال موظفاً بمحديقة الحيوانات بنقد القصص للمسرحية التي يخرجها المسارح المختلفة . . . وكانت — جرياً على عادتها — تسميه (مندوب المقطم الفني) .

ولم تكف تنقضي فترة وجيزة حتى أصبح من تقاليد الصحف اليومية أن يكون لها ناقد واحد معروف . فكان لجريدة الاهرام الزميل الاستاذ محمد التابسي الذي كان يوقع مقالاته بامضاء (حندس) . . . وكان لجريدة (كوكب الشرق) الزميل المرحوم محمد عبد المجيد حلمي . وكان لجريدة (السياسة) محرر هذه المجلة . . . كما بدأ الزميل الدكتور سميد عبده ابجائه النقدية على صفحات جريدة (الصباح) ثم انتقل الى جريدة (الكشكول) . . .

وبدأت مظاهر نهضة رائدة في النقد المسرحي وكان الملاحظ أن النقاد جميعاً من طلبة المدارس العليا للمتهبين غيرة على المسرح ونحماً له . فكان الزميل التابسي قد أتم تعليمه العالي والتحق بسكرتارية مجلس النواب وكان الزميل زكي طليبات قد ترك مدرسة المعلمين العليا ليتفرغ لاشباع رغباته الفنية الملحة . . . كما ترك المرحوم عبد المجيد مدرسة الحقوق ليشارك في تحرير الكوكب وليصدر مجلة (المسرح) بعد ذلك . أما الزميل سميد عبده فكان طالباً بمدرسة الطب كما كان محرر هذه المجلة لا يزال يمد دراسته العليا بمدرسة الحقوق . . .

وأحست الصحف بان تلك الأقسام الفنية التي أنشأها مجاراة للنهضة الصحفية قد لقيت اقبالا تاماً من القراء . فعنيت بان تتفنن فيها . . . كما شعر

نشرنا في العدد الماضي خبراً عن الاستاذ طي عن الواحد أستاذ الأدب المسرحي بقاعة المحاضرات التمثيلية التي حلت محل معهد من التمثيل وكيف أنه كلف طلبة السنة النهائية بأن يشاهدوا قصة (بنات اليوم) التي افتتح بها مسرح رمسيس موسم التمثيل وأن يكتب كل منهم بحثاً (نقدياً) عنها حتى يتبين الأستاذ مبلغ تفهمهم للنظريات والمحاضرات التي القيت عليهم . فلما ذهب الاستاذ لشاهدة القصة بنفسه عاد وعدل عن تكليفه السابق باعتبار ان القصة لا تستحق عناء النقد ! ولكن (بنات اليوم) مع ذلك وجدت في مصر من يرحب بها . . . ووجدت من عمال الطابع . . . من يجد من نفسه الجهل والجرأ على أن (يجمع) الى جانب اسم مؤامها يوسف وهبي كانت . . . أعظم مؤلف مصري . . . وهي كلمات — رغم ما يبدل للترويج لها — سوف تظل قذية لعين الأدب المسرحي . وشوكة في حلق النهضة المسرحية في أية أمة من الأمم التي تشعر بان لها كيانات على سطح الارض . . . ولقد أثار ظهور (بنات اليوم) وسقوطها ذلك السقوط السريع في صدري الذكريات العديدة عن حركة النقد المسرحي . . . وكيف بدأت في مصر قوة رائدة جبارة . . . ثم كيف انتهت الى أن يصبح النقد المسرحي قسماً من أقسام التحرير في الصحف والمجلات ملحقاً بقسم الاعلانات والاشتراكات ! ولعل القليلين من القراء يعلمون ان النقد المسرحي في مصر ليس طويل العمر وأنه يعود الى بضع سنوات مضت .

ولا يهمها أن تذكر الجهود المبثرة الى حاتم قبل عام ١٩٢٢ . فلم يكن النقد المسرحي اذ ذاك مجهوداً صحفياً مستقلاً يدرأ في الصحف اليومية والمجلات لاسبوعية يكلف به شخص معين . وتوقف عليه صفحات معينة . ويكنى أن

النقد الموجه اليه .. وعمد (مندوب المقطم الفني) وزوج الممثلة الاولى لفرقة رمسيس الى مهاجمة الطريقة التي فهم بها يوسف دوره في القصتين .. وأحسن صاحب رمسيس بان الناقد قد كشفه أمام الجمهور ، فعاد الى سياسة وخز الأبر .. وهي سياسة كان من السهل أن تنتج ثمرتها ما دامت زوجة الناقد تعمل معه جنباً الى جنب في فرقة واحدة ... وما دام من اليسير أن يعلى قسم الاعلانات في « المقطم » ارادته المطلقة على ... التحرير والمحردين ... وخصوصا ... (مندوب المقطم الفني) الذي يقنع بنهرين أو ثلاثة في الصفحة الثامنة ...

وانتهى الأمر باعتزال زكي الكتابة عن المسرح ... وحل محله في المقطم موظف طيب القلب بمصلحة الصحة لم يتم القسم الأول من تعليمه الثانوي . هو ادوار افندي عبده سعد .. ومنذ ذلك الوقت أصبح « مندوب المقطم الفني » هو « المندوب الرسمي لمسرح رمسيس » 1.. واطمأن يوسف الى انه مخلص من ناقد حر جريء مثقف وكسب كاتباً طيباً يقنع بان يدخل الى غرفة يوسف « بيه » ذات الاثاث الاحمر دون استئذان .. وبأن يعرف عنه انه « مندوب المقطم الفني » 1.

ولم يقرأ الناس في « المقطم » بعد ذلك الا مدحا وأشادة بمسرح رمسيس وصاحبه ... كخروج وممثل ... مؤلف ... اللهم الا في الحالات التي كان بهم يوسف فيها أن يهاجم مؤلفاً من خلف الستار .. كما حدث في « الذبايح » للمرحوم الاستاذ أنطون يزبك و « تحت العلم » للاستاذ عبد الرحمن رشدي و « الوحوش » لمحرر « الجامعة » 1..

وبقى أمام يوسف بعد ذلك ناقد الاهرام وناقد كوكب الشرق وناقد ... السياسة ... ويذكر القراء أننا نشرنا قبل ذلك في احد اعداد « الجامعة » السابقة كيف عمل يوسف على الدس لهم عند اصحاب الصحف التي يعملون فيها . وكيف استعان على التخلص منهم بكل ما أوتحت اليه به عقليته ... من تهديد بحرمان الصحف من اعلاناته ... والتأخر في دفع المستحق عليه ... والعمل بكل ما في طاقته على « خلق » طبقة

جديدة من صغار النقاد تلوث النهضة التي كانت بشارتها قد بدأت كما رأيت .. وحل محلها ... وعاد النقاد الثلاثة يحسون بان مستوى التفكير في الوسط المسرحي أحبط بكثير عن المستوى العالي السامى الذي كانت مثلهم العليا رفهم اليه وتبينوا أن اصحاب المسارح والممثلين الظاهرين لا يؤمنون بفائدة النقد المسرحي ، ونفقه ، ويعملون على هدم نهضة جديدة حرة ، في نجاحها النجاح الأول للمسرح المصري الناشئ .. وكان الزميل التابعي قد انشغل في تحرير « روز اليوسف » والمرحوم عبد المجيد في اصدار مجلته « المسرح » ، ومحرر هذه المجلة في أعام دراسة الحقوق .. وخلا الميدان ليوسف وهي وكتابه .. الذين تخصصوا في وضع أغصان الزيتون والرياحين والزهور على رأس بطل التمثيل في عالم الشرق .. وزيادة في توفير الانصار أصدر الاستاذ اسماعيل وهي المحامي وشقيق يوسف مجلتي « المسرح » و « المستقبل » .. فكانتا وقفا على الاشادة بيوسف ومسرحه .. ولم يعد القراء يطلعون على نقد ليوسف .. ممثلاً كان أو مخرجاً أو ... حتى مؤلفاً 1..

وانعكست الآية . فبعد ان كان القاعون بأمر النقد المسرحي من خيرة الشباب المثقف المتعلم . وبمسد أن كان مستوى النقد أعلى بكثير من مستوى الانتاج المسرحي تقدم بعض عمال المحلات التجارية ... وطلبة المدارس الصناعية والاولية لتولى أمر النقد المسرحي — اذا استثنينا بعض الزملاء القلائل الذين ظلوا على ولائهم للمسرح مع كثير من الرحمة بيوسف . والعطف عليه ! — وأحست الصحف اليومية بأن الطبقة الجديدة التي تمخضت عنها دسائس اصحاب المسارح لاثير احترام القراء فاستغنت عن أقسام النقد المسرحي .. بتاتا .. وهي الأقسام التي كانت — كما علمت — تفرد لها صحائف خاصة وتحفرها (كليشيات) خاصة ثابتة 1..

والآن ... ألا يحس القراء معنا بأن يوسف وهي لم يقتصر في اساءته الى المسرح المصري على الاسفاف في اختيار القصص المترجمة التي أخرجها رمسيس منذ نشأته الى اليوم ... والتي سم بها أفكار الجمهور المسكين حتى جعله يعتقد أن امثال

(فيكتور يان ساردو) مؤلف (الشياطين السود) (وشارل ميريه) مؤلف « الاغراء » وجورج فيدو مؤلف « حانة مكسيم » يعدون آلهة الأدب المسرحي بينما هم أصنامهم ! ولم يقتصر في اساءته على مظاهر التهويل والشذوذ في أخراج القصص المسرحية حتى جعل الكثيرين من شباب المهواة يعتقدون أن رفع الجعيرة على خشبة المسرح وتحريك العينين في حركات مجنونة والتشويخ باليدن والساعدين والساقين والأذنين اغا هو الفن الكامل .. بينما هو الامتهان الجريء لأبسط قواعد الاداء المسرحي . والالقاء الصحيح . ولم يقتصر على « تطفيش » كبار الكتاب والمؤلفين المسرحيين ... اذ أبعد عن المسرح الاستاذ محمد لطفي جمعه المحامي وحامل ليسانس الحقوق منذ ثلاثين عاماً برفضه اخراج قصة « خضر زرعك » التي قدمها له ووافقت اللجنة التي انبثقت عنها نفسه على اخراجها ... كما أبعد الاستاذ ابراهيم رمزي مدير إدارة البعثات بوزارة المعارف وحامل دبلوم المعلمين العليا منذ عشرات السنين والدكتور عبد السلام الجندي سكرتير المفوضية المصرية السابق بباريس ... والمرحوم الاستاذ أنطون يزبك المحامي أمام محكمة الاستئناف الاهلية والمختلطة وغيرهم من خيرة الطبقة المتعلمة المثقفة المستترة وأحل محلهم ... نفسه وهو خريج السنة الاولى من مدرسة مشتهر الزراعة المتوسطة ... واطلق على نفسه لقب أعظم مؤلف مصري ... كما أحل استغنان روسي الايطالي الاصل .. وحسن البارودي الذي لم يتم تعليمه الابتدائي .. والمامل السابق في دكا كين الطرايش ... لم يقتصر يوسف وهي في اساءته الى المسرح المسكين على كل ذلك بل أنه عمد أيضا الى التاورات التي رأى القارئ بعضها منها في هذه الكلمة لكي يبعد الشبان المثقفين الذين قامت على اكتافهم حركة النقد المسرحي الحر الزية . ولكي يخلو له الجو . ولكي يسكت الناس عن سماع ألفاظ البطولة ... في الشرق والغرب وألقاب العظيمة في الاخراج والتأليف والتمثيل ... وهي ألفاظ وألقاب ما كان يمكن أن يجروا على ادعائها لنفسه ... في بلد متعدينة ... فيها نقد نزيه يعرف كيف يضع أقدار الناس في موضعها الحق 1..

شيء من حياة وزير انكلترا الفلاح!

التجار في الحصول على منتجاته... وهو يبدل كل جهده لتحسين المزرعة فيها محراث آلي واحسن انواع الاسمدة التي يتفق عليها لويد جورج جزءا كبيرا من نقوده .

يرتدى ثيابا مهرولة في المزرعة ويحيى عماله واحدا واحدا كل باسمه ثم يتأمل طويلا في خنازيره التي يحبها كثيرا ويفخر بها امام صديقه مستر بالدوين الذي يعنى هو الآخر بتربيتها .

بيته هادئ ريفي جميل تحيطه الشمس في كل ساعات النهار مما يسر زوجته السيدة مارجريت .. وتلا غرف مقاعد واراك مريحة يسر لها زواره .

ليس له مكتب في هذا المنزل ليحتفظ له بهدوءه وسكينته ...

اليكم الوزير الفلاح لويد جورج فهل رأيتموه مثلا حريا بأن يتبع ؟



ما يجب ان يعرفه كل شاب مصري

ليس من شك في ان الرقص فن يجب ان يلم به كل شاب مهذب وان مدرسة الاستاذ ميرو دجان هي خير مدرسة تتلقون فيها هذا الفن .

اذا اردتم ان تتعلموا الرقص على احدث الطرق وانجحها وفي مكان لا يؤمه الا ارقى العائلات فليس امامكم الا مدرسة الاستاذ ميرو دجان حارة الدراملى رقم ١١ شارع سليمان باشا بالمدرسة سيدة مصرية لتعليم السيدات المصريات

انتظروا كتاب

الفكر والعالم

بقلم الاستاذ ابراهيم المصرى

اما الشاى فقد يتناوله في العصر أولا يتناوله ... وفي المشاء بعض الاطعمة الخفيفة التي يجتهد ان يتوعها دائما .. ثم يقضى المساء امام اللوقد مع زوجته ما لم يذهب الى مجلس العموم ... وينام عادة في الساعة الحادية عشر الا اذا تأخر لظرف خاص .

وفي صباح الاحد يسرع الى الكنيسة الصغيرة التي تقابل فيها مع زوجته اذ كانا طفلين وحيث كانا يلقيان الاناشيد وقلباها مخفقا بالحب وحيث تم زواجهما ... واخيرا حيث تعمد أولادهما ... واليوم يقفان جنبا لجنب كجد وجدة يقفان نفس الاناشيد الدينية القديمة التي كانا يلقيانها منذ خمسين عاما .

يحب الكتب التي تتحدث عن الفجور وعن حوادث رعاة البقر في اميركا ولكنه لا يقرأها الا في وقت فراغه ... يحب السينما كذلك ولكن لا يذهب البتة الى دور العرض وانما عنده آلة خاصة في مزرعته يستأجر لها الافلام الصامتة واحبا اليه شارلى شابلن ثم يدعو جيرانه وخدمه ويقف هو في استقبالهم على الباب وهو يقول «من هذا الطريق ياسيدى »

يكتر من التدخين وقلما اخذت له صورة الا وفي ثمة سيجار ... اما في المنزل فيفضل غليونه الذي يحبه بقدر ما يحبه المستر بالدوين وعلاء بالدخان الشديد القوة .

لا يعرف من آلات الموسيقى الادارة الراديو والفونوغراف ... وهو وان كان حسن الصوت الا انه لا ينفى وحده ابدا وانما مع جمع من جيرانه اذا احتاجوا اليه في نشيد قويم .

له مزرعة مدهشة تبلغ مساحتها اربعمائة فدان يستخدم لها عشرين عاملا وينتج فيها فاكهة وخضرا من احسن ما تنتج بلاده حتى ليتنافس

يدق الوزير الفلاح لويد جورج جرس مكتبه بطلب شيئا ليشربه فيدخل احد خدمه ومعه كونة من اللبن ... وهو السائل المقدس الذي يقسم به لويد جورج كلما اراد ان يفلظ الايمان والذي يرجع اليه دون شك بريق عينيه الذي لم تقير منذ اربعين عاما .

واللبن الذي يشربه يستحضر من مزرعته التي تبث اليه ايضا بالزبدة والبيض والحضروات والفاكهة التي يحتاج اليها المنزل اجمعه ... حتى العيش يجز في المزرعة والتي تقوم بهذا الامر هي ... السيدة مارجريت زوجته وقد تملته عندما كانت ابنة فلاح بسيط

ويكر هذا الداهية الغالي في الاستيقاظ من نومه اذ قلما تأخر عن الساعة السادسة حتى اذا حلت السابعة وكان الجو ملائما اخذ كلابه في دورة في الحديقة قبل الافطار ... وهو يحب الكلام حبا جما مما كان نوعها حتى الخليط منها الا ان يفضل نوع (الشو) وعنده منه واحدة وكما جلس على مقعده الكبير امام اللوقد جلست (مس ميجان) على ذراع اللوقد تصطلي هي الأخرى مع سيدها

وبين زهرة الحديقة والافطار يطلع على رسائله وقد بدأ في الرد عليها ثم ... يبدأ افطارا تاما من البيض ولحم الجزير والعيش المحمر ومربي النارج مع الشاى أو القهوة ... ومهما كانت المشاغل المختلفة التي تفوق اعضاء العائلة اثناء النهار فلا بد من اجتماعهم على مائدة الافطار اذا أصبحت هذه الوجبة في نظرهم كعمل مقدس ...

وبعد الافطار يتمشى في الحديقة أو المزرعة ثم يقوم باعماله حتى الغداء الذي يتكون من قدر قليل من اللحم وبعض الحلوى وينام فترة قصيرة جدا على مقعده المريح .

يربح ١٠٠٠٠٠ ر. ١٠٠ جنيهه فتكون سببها في القضاء عليه .!

في زيارة قصيرة وهناك تعرف بفتاة من جواهر برج
كانت تدرس الفنون الجميلة فأحبها وتزوجها ،
وقضيا شهر العسل في إنجلترا ثم عادا إلى مدينة
الكاب ، ولكن زواجهما لم يدم مدة طويلة
حيث دب الشقاق بينهما فطلقا ، وظل يدع
لمطافئه عشرة آلاف جنيه سنويا كدفعة شرعية ،
وفي العام الماضي تزوج من مدرسة في المدينة
(الكاب) ، ولكن المنيعة عاجلته ، فقتل في
حادث السيارة ، وهكذا لم يبق لها أسكن بثروة
طويلا ، ولم يسعد بزواجه الثاني قرابة عام .!

مستر وليام كيل من كل ناحية حتى بلغ عددها
أكثر من ٢٥٠٠ رسالة ، كما أهلت عليه
الطلبات من أصحاب المشاريع التجارية والمالية
يعرضون عليه اقتراحاتهم لاستثمار ثروته ، ولكنه
كان حريصا ، فوضع نقوده في أحد المصارف
وعهد إلى إحدى شركات التأمين الكبرى
بالحفاطة على استثمار أمواله ، واستغلها في النافع
المفيد ، وجعلها مسؤولة عن ثروته من الصباغ ،
وكان إذا عرض عليه مشروع تجاري أو اقتصادي
طلب من أصحابه أن يعرضوه على شركة التأمين
لأنه لا يملك حق التصرف في شيء من ثروته ،
وهذه الطريقة ضمن ماله واستثمره في الخمس
سنوات حتى أصبح ما يملكه الآن يقدر بمائة
وخمسين ألفا من الجنيهات

وفي عام ١٩٢٨ سافر مستر وليام إلى وطنه

بعت التلغرافات في الأسبوع الماضي مستر
وليام كيل باريك من كبر التجار في مدينة
الكاب ، وقد قتل في حادث اصطدام سيارته - التي
كان يقودها بنفسه - بسيارة أخرى من
سيارات النقل ، ويبلغ مستر وليام السابعة
والثلاثين من عمره ، وقد ترك ثروة تقدر بأكثر
من ١٥٠٠٠٠ جنيه ، وكان قبل الخمس سنوات
الاحيرة فقيرا معدما ثم صادفه الحظ فربح ثمرة
لاولى في سباق كلكو ، في عام ١٩٢٧ ، وبذلك
حصل على مائة ألف جنيه ، وانتقل في الحال من
فقر مدفع إلى غنى وحش ، وقد ذكرت الصحيفة
التي نقل عنها هذا الخبر أنه لولا حصول مستر
وليام على هذه الثروة الفجائية لما قتل في ذلك
الحادث ، لأنه ما كان له أن يشتري سيارة يقودها
بنفسه إذا ظل فقيرا معدما كما كان من خمس
سنوات .!

ترك مستر وليام باريك إنجلترا وهاجر إلى
جنوب أفريقيا سعيًا وراء العيش والثروة ،
واستوطن مدينة الكاب ، وأخذ يزاول بعض
الأعمال البسيطة التي كانت تعود عليه ببعض
النقد مما يضمن له قضاء حاجياته الضرورية
وحدث أن عرض عليه صديق له أن يشري
بلاشراك معه تذكرة من تذكرة سباق كلكوتا
لدى ترغ تذكرة الأولى ١٨٠٠٠٠ جنيه

وتنبأ هذا الصديق لمستر وليام كيل بأنه
سيربح التذكرة الأولى ، ووعده بأن يدفع له مبلغ
عشرة آلاف جنيه من نصيبه في التذكرة إذا
سحت نومه ورحلت الخسارة الأولى ، وتحققت
السوء فعلا ورحلت التذكرة ١٨٠ ألف جنيه
فكان نصيب مستر وليام كيل مائة ألف جنيه
ونصيب صديقه ثمانين ألف جنيه

ولما ذاع نبأ ذلك أنهالت طلبات ارواح عي



أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية والمستحضرات التواليت

ر. عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر والاسكندرية وبور سعيد

كولونيات فاخرة - روائح زكية ثابتة

كريم فلوريه تركيب خاص للشتاء لتنعيم البشرة ولإزالة القش

كحل ليللا الاستامبولي جمال وصحة للعيون

ماء العروسة وماء الجلال سائل تقي يقي عن البودرة والرم

بولي موران تغني... وولاس ييري يدرّب الفيلة!

يمثل عمر الحيام أيام شبابه وما عرض الشريط أعجب به المخرج ركن أنجرام وأسند إليه دوراً بسيطاً في (الفرسان الاربعة) ثم جعله البطل لكل الروايات التي أخرجها بعد ذلك

وجريتا جاريو . . كانت بائعة في محل قسم الملابس من محل كبير في استكهولم ثم فكر مديره أن يعلن عن محله بشريط سينمائي بين أحدث الأزياء التي وصلته وظهرت جريتا في الشريط وكان ذلك مقدمة لاختيارها بعد ذلك لتمثل في رواية (جوستايرنج) وهذه بدورها مهدت لها السفر إلى أميركا حيث نالت نجاحها المنقطع النظير بعد روايتها الأولى (اكسيل)

وأخيراً المضحكة الشهيرة بولي موران لقد كانت تغني في صالات الفناء عندما فكرت أن تزور صديقها شارلس موري (كيلي) فاقترح عليها أن تظهر أمامه في دور قصير وفعلت ثم أعجبها العمل فهجرت من أجله الصالات وهي الآن تظهر مع ماري ديسار في روايات مشتركة لها وقد أصبحت أشهر مضحكة على الستار الفضي . والآن هل لاحدى كواكبنا المصريات أن تتذرع بشيء من المشجاعة وأن تقول في صراحة عما كانت ترتق من قبل أن تصبح ممثلة على شرط الا نسمع ذكرى (السنينة ولا البون باستير) !

ثم مارلين ديترش التي وان كانت قد نالت شهرتها بعد رواية (الملاك الأزرق) الا انها في الواقع قد عملت مدة طويلة كممثلة ثانوية وقد كان السبب في ذلك المارك الألماني الذي هبط فجأة بعد أن نالت شهادتها كمأذنة على المكان ورغبة في مساعدة أمها التحقت بشركة (أوفا) لممثلة ثانوية وظلت كذلك بضعة أشهر ثم فكرت أن تجرب حظها على المسرح ولكن ان هي الا أيام حتى أرسل في طلبها المخرج يوسف فون شترنبرج لتمثل الدور الأول في الملك الأزرق

أما وللاس ييري فقد كان أول أمره مدرباً للفيل في أحد الملاعب المتنقلة وكان يتمرن على الرقص في أوقات فراغه حتى أتقنه ولما أن أغلق للعب وجد لتوه عملاً في مرقص كومبدي حيث بدأ يقلد النساء في أدواره وركب أحد المخرجين فطلب اليه أن يمثل دور خادمة سويدية في روايته وكانت هذه الدرجة الأولى في سلم شهرته

ورامون نوفارو عمل خادماً ومغني وراقص في أول عهده بهوليوود ثم اختاره أحد الفنانين

لو أن ماريون ديفيز لم تكن تلعب على شاطئ البحر في (بام بيتش) مع بضعة سنوات من فرقة زيمفيلد لما تيسر لها أن تصبح في حياتها نجمة سينمائية فقد كانت فرقته في بلدة (بام بيتش) عندما قرر بعضهن أن يذهبن إلى الشاطئ. للسباحة وراهن مصور لحدى الجرائد السينمائية فجعل يصورهن أثناء السباحة واللعب على الشاطئ . . . ولما أن عرض الشريط في الشركة أعجب أحد المديرين بماريون فاستدعوا لها لتجربتها وأعطوا الدور الأول في رواية (روماني الهاربة) ومنذ ذلك اليوم لم تنقطع عن التمثيل أبداً

أما أميل يانجز فقد دفعه أفلاسه لان يطرق أبواب كل الشركات السينمائية وأخيراً بعد بحث دام أشهر استطاع أن يجد عملاً أجرته جنبها في اليوم الواحد . . . ولكنه علم كذلك أن هذا الدور ما هو الا أن يقفز من أعلى جسر إلى مركب تجارية تمر في ذلك الوقت . . . فهرب من الاستوديو وذهب إلى قهوة مجاورة وهو يقسم أنه لن يصبح ممثلاً ولكنه قابل فيها مخرجاً تعاقد معه على أجر جنينين في اليوم فذهب معه وعمل أول يوم ثم دخل غرفة العرض صدفه فرأى صورته في القطعة التي أخذت له وتغيل نفسه فاشلاً تماماً فخرج هارباً من الاستوديو ولكن المخرج ومساعداه لحقا به واقاماه بالبقاء حتى يتم دوره . . . وكان . . . وما هو اليوم بعد من أعظم ممثلي العالم

وجاك هولت نال دوره الأول لمقدرته في ركوب الخيل وكان عليه أن يتظاهر بشخصية البطل في الأجزاء الخطيرة من الدور بأن يقفز من أعلى تل ارتفاعه عشرة أمتار في سبيل جنينين . . . وقد أصيب في أول قفزة بكسر في ثلاثة ضلوع لم يكن لينشط همته وظل هكذا يقاوم عقبات كثيرة حتى وصل إلى مركزه الحالي

هذا فيفيدك!



هناك ستعرض جديد مركب طبقاً لأحدث الاتجاهات العلمية المأمنة بأساليب نصف القوى التناسلية وأنظمة النفس وفقدان الشاطئ. اريدوا لهذا الشخص النفسية على كبد شبابه الأشخاص

المصاحبة بترسياتاً تناسلية أروعة أراى يظهر أنفوسه نظاماً شديداً قد انجذب بها العجائب التي أجريت في جسمه عدة أسابيع في الجبرانات والأشخاص وأيدته بأشهاده معبد الاتجاهات التناسلية الأذرى بيليه وأطبيبك الطبي برباعه نينا وهذا الشخص العلم الجدي هو أول من طيس ولما راول دول. يتوق حقيقة على خبرات كبد شبابه في حاله نقارة تارة ويقار يستعاره الأذرى في الاستطاعة قبل أن يزل هذه الخبرات وهذا هو سر نجاح هذا الشخص في شفاء جميع الحالات التي لا تستجيب للأدوية الأخرى. ينبغي عليك أولاً أن تعرف أساليب نصف التناسلي ولربما عاجزاً عن الصبر العديدة المصروفة في المكتب العلمي المسمى. الحياة الجديدة. الذي يمكنك الحصول على نسخة منه باللغة الفرنسية أو الإنجليزية. مملوءة برسومات هائلة. بحجم فريش أو نسخة باللغة العربية بملء فريش إرسال طابع بريد إلى: جلاله نور صبيح صندوق البريئة سنة ٢١٠٥ بنسبة

أبناء الام — براطور غليوم

ومن كثرة سفره في الايام الأخيرة الى مدينة دورن حيث يعيش والده الامبراطور غليوم أخيراً رأسه حفلة عرض مائة وثمانين ألفاً من أنصار الخوذة الفولاذية وقد اشترك في هذه الحفلة كل ضباط المانيا وقوادها العظام ... فهل تتحقق هذه المطامع ...؟؟

أما البرنس ايتل فريدريك وهو ثاني أنجال القيصر فانه اقل اشتغالا بالسياسة من اخيه الأكبر وهو يعيش الآن وحيداً في قصره في بوتسدام وقد وقع الطلاق بينه وبين زوجته التي لم يرزق منها بأطفال وهي كبرى بنات الارشيدوق فون أولدنبرج وقد تزوجت أخيراً من الهر فون هيدمان اليوزباشى بالبوليس الالماني .

وتنحصر أعمال البرنس السياسية في أنه لا تفوته حفلة من حفلات استعراض الخوذة الفولاذية بالرغم من ثقل وزنه وتراعى أطراف جسمه .

ولعل أكثر أنجال القيصر اشتغالا بالسياسة هو البرنس أوجست فلهم الذي استقال أخيراً من جمعية الخوذة الفولاذية وانضم الى أحد الاحزاب السياسية الاخرى وهذا الحزب يستغل اسم البرنس استقلالاً شديداً فيعقد تحت رئاسته الاجتماعات ويقدمه للخطابة ونشر الدعاية الحزبية وقد رشحه الحزب في الانتخابات الأخيرة فتجحبتفق . وهو أيضاً طلق زوجته فتزوجت بضابط من ضباط البحرية اسمه الكابتن ريمان وقد أجبر هذا الضابط بعدئذ على الاستقالة فسافر الى نيويورك حيث يعيش الآن مع زوجته — الاميرة سابقاً — عيشة ضئيلة وشدة

ويعيش الامير في قصره في بوتسدام مع ابنه الكسندر وهو في أوقات فراغه يشتغل بالرسم والتلوين وهو في ذلك لا يخلو من اللوحة والفن وهو الامير الوحيد الذي حاول بهد ثورة سنة ١٩١٨ أن يشتغل بالأعمال الحرة فاشتغل

كالدنسيان يسدل ستاره على عائلة هوهنزرن فنذ أن قامت الثورة في المانيا واستبدال الملكية فيها بالجمهورية وانتقال الامبراطور غليوم من برلين الى دورن، أخذ الناس يتناسون أمراء بيت هوهنزرن ولاج أن هؤلاء الأمراء هجروا السياسة ونسوا أبهة الملك وقنعوا بحياة الزوجية الهادئة يعنون فيها بتربية أبنائهم كسائر الناس .

ولكن الحوادث الأخيرة في المانيا التي أعادت الى الذاكرة أسماء كثيرين من القواد والضباط الألمان أظهرت أن أمراء هوهنزرن لم يكونوا خالدين للراحة والاستكانة في البيوت بل كانوا يشتغلون بالسياسة طورا في الخفاء وطوراً في العلانية وأصبحت الجرائد لا تخلو من ذكرهم ووصف حياتهم .

تولى ولي العهد السابق ، البرنس فلهم ، هو أكبر أبناء القيصر وقد احتفل أخيراً بعيد ميلاده الخمسين . وكان قد غادر ألمانيا على أثر اعلان الثورة سنة ١٩١٨ وعاش مع عائلته في جزيرة « فيرنجين » وظل في عزله هذه الى سنة ١٩٢٣ حيث صرح له بالعودة الى بلاده حيث يقضي أوقاته متقلاً بين ضيعة في « أولز » وقصره في بوتسدام وهي ضاحية من ضواحي برلين

وهو يقود سيارته بنفسه في كل صباح للترهة أو للإشراف على ادارة أملاك البيت المالك وهو يهتم بكل أنواع الرياضة فلا تكاد تخلو حفلة رياضية من وجوده بين المتفرجين فهو في سباق الخيل وفي سباق الدراجات وفي ميادين الطيران وفي حفلات التنس ومباراة كرة القدم وهو أكثر أمراء هوهنزرن ظهوراً في المجتمعات ولقد أصبح الآن شخصية مألوفة جداً من الشعب الالماني .

أما مطامعه السياسية فيمكن الدلالة عليها بأحدثه الشهورة قبل حل مجلس نواب المانيا وحديثه مع بروننج رئيس وزارة المانيا السابق

وكيلاً لأحد شركات السيارات ثم اشتغل موظفاً في أحد البنوك ولكنه أخيراً ترك هذه الاعمال واشتغل بالسياسة .

أما البرنس أوسكار فلم يكن معروفاً عنه الا أنه عضو في جمعية الخوذة الفولاذية ولكن الانتخابات الأخيرة لرئاسة الجمهورية أظهرت شيئاً عما يجري وراء الكواليس وعقدت الاسن عن تعيين نائب للملك كما هو الحال في المجر وربما تحققت هذه الفكرة في المستقبل البعيد .

والبرنس أولبرت هو البرنس الوحيد الذي لا يشتغل بالسياسة ولا يظهر في المجتمعات وهو أيضاً لا يعيش في بوتسدام بل يسكن مع زوجته وابنائها الثلاثة في ضواحي هامبورج وهو يكتفى من حياته بالراحة والهدوء

وأما البرنس يواكيم اصغر أنجال القيصر فقد مات منتحراً في سنة ١٩١٩ عقب نوبة عصبية شديدة ودفن في مدافن الاسرة المالكة في بوتسدام حيث دفنت امه القيصرة أوجستا فكتوريا التي ماتت سنة ١٩٢٢ .

وتزوجت أرملة الاميرة فون انهالت بالبارون فون لون من مدينة فيزيادن .

لم يبق الآن الا زوج الابنة الوحيدة للقيصر غليوم وهو اللوق أرست أوجت فون براونشفاج وهو أيضاً شديد الاشتغال بالسياسة ويعيش مع زوجته وابنائها الخمسة في ضياعه الواسعة التي ورثها عن ابيه .

وبديهى أن القيصر غليوم ليس اقل اشتغالا بالسياسة من ابنائها وان برلين ودورن على اتصال دائم وقد أثبتت هذه المسألة في مجلس النواب الهولندي . ويظهر أن عائلة هوهنزرن ستلعب دوراً خطيراً في سياسة المانيا .

كل الصفات

الموجودة في البيرة الجيدة توجد في بيرتاك المصري . بيرة الاهرام والابراهيمية فهي مصنوعة من نفس المواد الاولية التي يستعملونها في المانيا وب نفس طرق الصناعة وذلك تحت اشراف اخصائيين ألمان أكفاء — صف الى ذلك انها دائماً طازة لصنمها في مصر

فرصة لم تسبق

زيارة الاقصر

٢ جنيه

للسكة الحديد والأكل والنوم وزيارة الآثار

ويلقى الشرح على آثار الاقصر

الاستاذ

محمد صبحي

احجز تذكرتك في مكتب صبحي ٣ ميدان الاوبرا

الاستاذ محمد أحمد البغبغان

فيلاسوف مصري مجهول

رأى القراء في العدد الاسبق كيف ان احدى العتت حاولت قرض طرطور الاستاذ محمد أحمد النفيس ، وكيف أنه كمن لها هو وقطه «ميمونه» واتسم منها . وكيف أنه أثبت أن حرامي الحلة اكتشفت عام ١٩٥٣ ميلادية عندما غزا «الزناقي خليفه» قلعة الكباش على ظهور الكلاب والمعز ، أى في نفس التاريخ الذى اكتشف فيه حيوان فورد وحيوان زبلن وحيوان شفروليه . وكيف أنه يستخرج من لعاب هذه الحشرة — أو هذا الحيوان كما يسميه — بعض الاحماض السكياوية كسلفات البوظا وسلفات الحنى

وأزيد اليوم أن الاستاذ محمد أحمد كتب مقالات كثيرة من هذا الطراز ، منها مقال على «الفرق لوز» وآخر على «أبوسبت» وثالث على «الوطواط» وكان يذهب بها الى الجرائد فتعتبر له عن نشرها ، فلما ضاق به الأمر صمم على أن يلقبها على الجمهور في شكل محاضرات عامة ، فاتفق مع احدى الهيئات العلمية على أن يديره صالونها ولكن هذه أبت أن تجيبه الى طلبه فلم يكن أثناء المحاضرة مرتديا الردنجوت التقليدى الذى يظهر به أعضاؤها في الحفلات العلمية ، وهو مكون من جكته بنيه وصديريه لبني وبظلون ليمون وكرفته مشمشى وطرطور فزدقي بأعلاه عنق ينحدر منه زر مذهب

ولم يكن مع الاستاذ تكاليف هذا الردنجوت النفيس فاشتد به الكرب وأخيرا رأى أن يؤسس شركة مساهمة تقوم بشراء الردنجوت على أن يوزع جزء من ايراد الحفلات التى يظهر فيها به على المساهمين . ولما لم يجد من أعضاء تلك الهيئة من يقبل الاشتراك معه في تأسيس هذه الشركة صمم على تنفيذ الفكرة بمفرده ، فكأن من نفسه رئيساً ووكيلاً وسكرتيراً وأميناً للصندوق وأعضاء ، وانقذ وأصدر مائة سهم قيمة الواحد منها خمسة قروش صاغ وأعلن بذلك أعضاء

الهيئة في حفلة ساهرة ، فلاقى منهم تشجيعا هائلا وتسايقوا على شراء أسهمه وكان في مقدمة المشترين حضرات الاعضاء الآتية أسماؤهم بعد وهم «عزوز أفندى البربند» (بفتح الراء) و «مرسى أفندى الحليف» و «قطب بك عبد الصمد» و «الشيخ عفت الحلنج» و «الشيخ على الشالباط» و «الحاج محمود الكباش» و «السيدة روز جبران» و «الآنسة عليه الألاكوك» و «الآنسة نفوسه الشفتنى» و «الحواجه كركورخششان» . وتم للاستاذ محمد أحمد شراء الردنجوت وافتتح أولى حفلاته بقصيدة شعرية رائحة سماها «حلو الفرام» نظمها يصف بها غرامه ، ونحن نقتطف منها ما يأتى :

ترامت على قديمى الفوانى

وغيري ترامت عليه الصرم

وانى لجدى وهن المعيز

وانى الزعيم لتلك الفغم

دهل لعمري كثير الماس

عبوس صموت كائن صم

جلنج اذا ما أتانى الحبيب

أسوق الزاح بخفة دم

يغير المذول اذ مارآنا

ويلقى علينا كلاماً يغم

فأمطره وابلاً من بواق

وأقذفه بتراب ألم

وأقل في وجهه شاربي

ولما ييوخ أقول «ياسم»

وقانا الفسوخ عيون الحسود

وأعطى الحبيب بخوراً يشم

وقص لسان المذول الحقود

اذا بالوشاية راح ينم

والاستاذ محمد يعيش في حياته الخاصة عيشة

الفلاسفة ، فهو يستيقظ في الصباح فيتناول قدحا

من البوظا ويمزجها تيسر من عزل البنات ثم يستأنف نومه الى منتصف الساعة الواحدة حيث يقوم ويتناول غذاءه المكون من مرقعة الضفادع وأم قويق محمرة مع قليل من لقمة الماضى وبعد ذلك يرتدى ملابسه ثم يصطحب كلبه «سفروت» ويذهب الى ميدان باب الخلق ، وفي هذه الاثناء يكون قد جمع عدداً وفيراً من الاعلانات فيعكف على قراءتها ساعات بجوار محطة الترام حتى اذا ما فرغ من ذلك يحرك من مكانه وظل يتسكع في الحوارنى والأزقة عتفا مدقفا فيما يقرضه من سحالى وعتت وخنافس وغيرها من الحشرات التى وقف نفسه على دراسة طبائنها وغرائرها . وأخيرا بعد أن يجمع في جيبه كمية وافرة منها يبدأ بالطواف على الغرف والاندية العلمية التى اعتاد التردد عليها حيث يجتمع بتلاميذة المديدين يلقى عليهم نتيجة أبحاثه وينفحهم بما تيسر من فلسفته وشعره أما «السواريه» فيقتضيه متقللاً بين البوظا (بفتح الواو) بصحة صديقه وعزيره المعلم «بدر البمضى» حيث يكتبان سوياً تلك المقالات الشائقة عن حرامي الحلة وفرقع لوز وغيرها على نحو ما نشرناه للقراء في العدد الاسبق . وذلك عدا أيام الأحاد فانه يذهب الى الأرجوز أو السرك أو «يارمز» ان وجد . فإذا ما انتصف الليل استأجر حماراً من العتبة الخضراء وانطلق به الى منزله بجارة شيخه الزار متصناً طوال الطريق الى قرعة حوافره على الأسفلت ، حتى اذا وصل الى داره نام هناك على أعباء تلك خشية على نفسه من قرصات حرامي الحلة الذى يحافه ويتنفض ذعراً كلما . ويعتقد الاستاذ محمد أحمد البغبغان أن السوييا شراب مفيد للطحال وأن الكركديه أفيد علاج لداء الكساح وداء المرش وداء الزكام وداء المناخوليا ولذلك فهو يكثر منها خصوصاً عند المساء بعد كتابة ما تقدم زارنى الاستاذ وأهدانى نسخة من كتابه «الذكريات المنسية عن سراى العباسية» الذى ينوى أن يتقدم به للاكادى موروساتنيك «وقد تحدث عنه للقراء في عدد قادم اذا سنحت لنا الفرصة اشادة بفضل مؤلفه الذى غدت عقلته موضع الدهشة والاعجاب .

محمد عفيف المسمى

ومحمد زكي باشا الابراشي (ترتيبه) الرابع !

من (دفعته) نقولا افندي جرجس !

مدرسة الحقوق أول رئيس للوزارة المصرية وهو يحيى باشا ابراهيم الذي كان ترتبه الثالث في دفعة سنة ١٨٨٠

وبدأت مدرسة الحقوق عقب ذلك تقرر قاعدة جديدة هي أن ينتهي أول الناجحين فيها بتولى الوزارة . فكان أحمد حلمى باشا (برنجي) دفعة سنة ١٨٨٣ ويذكر القراء أنه كان وزير الزراعة منذ مدة قريبة وكان محمد باشا مصطفى وزير الحفانية الحالى أول دفعة سنة ١٨٨٩ . وعبد العزيز باشا فهمى وزير الحفانية الأسبق ورئيس محكمة النقض والابرام الحالى أول دفعة سنة ١٨٩٠ وعبد الخالق باشا ثروت رئيس الوزراء الاسبق أول دفعة سنة ١٨٩٣ ومحمد باشا توفيق نسيم رئيس الوزراء الاسبق أول

تقرر بضعة قواعد ثابتة في اتجاه رغبات آباء الفرقة الواحدة الى وجهات معينة واحدة ... بل في (تجمع) أبناء الفرقة الواحدة في عمل واحد ... وتوارثهم ذلك العمل خضوعا لتلك القواعد الخفية الثابتة التي قد لا يشعرون هم أنفسهم بها . ولقد كانت مدرسة الحقوق عند انشائها في سنة ١٨٧٤ تسمى مدرسة الادارة والألسن ... وكان أول المتخرجين منها طالب يدعى محمود افندي خيرت لا يعلم عنه الآن شيء ... ولا تعلم الكلية نفسها العمل الذي عهد به اليه ... وكان رابع المتخرجين من تلك (الدفعة) هو المرحوم اسماعيل باشا صبري الشاعر المعروف الذى تولى وكالة وزارة الحفانية ... وانقضت بعد ذلك ستة أعوام وأخرجت

عالم لا شك فيه ان مدرسة الحقوق هي مدرسة العالية الوحيدة التي امتازت بأنها أخرجت لمصر أعظم رجالها . وأكثرهم شهرة ... بل انها المدرسة التي يعود الى خريجها الفضل الأول في تنظيم جميع وزارات الحكومة ومصالحها العامة حتى المصالح الفنية البحتة ... كوزارة اللواصلات التي تولى زمامها حقوقيون لم يدرسوا الهندسة !

ولقد عنيت كلية الحقوق - بعد أن تطورت الى نظامها الجامعى الأخير - باعداد سجل يبين اسماء خريجى ذلك المعهد المتيد منذ انشائه الى ليوم بترتيب نجاحهم في امتحان الليسانس وبالوظائف والاعمال التي يؤدونها الآن ... وهي فكرة موفقة غاية التوفيق اذ أن ذلك السجل

بعد ولا شك وثيقة
زمنية وثائق المارح
لمصرى الحديث . كما
من الناحية
الصحفية يكشف
عن أمور في غاية
الدهشة والفراسة .
ويظهر كيف يرفع
(الخط) بعض آباء
لمدرسة الواحدة . بل
الفرقة الواحدة الى
أعلى مراتب الشهرة
والجلاء .. وكيف
يؤدى بالبعض الآخر
الى ذل ويا السبيان ...
وهو من ناحية الدراسة
(الميكولوجية) لدقيقة



دفعة سنة ١٨٩٤ ..
وكان ثاني الناجحين
في تلك (الدفعة)
هو دولة اسماعيل باشا
صدقي رئيس الوزارة
المصرية الحالية ! ومن
هذه الدفعة الاستاذ
أحمد بك لطفى السيد
وزير المعارف ومدير
الجامعة الاسبق .
وكان ترتبه السادس .
ومحمد بك عبد الهادى
الجندى المستشار
بمحكمة استئناف مصر
العليا .

وظلت القاعدة
مطرودة بعد ذلك في

الاستاذ الدكتور محمد كمال مرسى بك عميد كلية الحقوق

فترات متقطعة فكان محمد علي باشا وزير الاوقاف
الاسبق أول دفعة سنة ١٨٩٩ وكان دولة مصطفى
النحاس باشا رئيس الوزارة المصرية الاسبق ورئيس
الوفد المصري أول دفعة سنة ١٩٠٠. وكان معالي
محمد حلي عيسى باشا وزير المعارف الحالي أول دفعة
سنة ١٩٠٢. وسعادة توفيق دوس باشا أول دفعة
سنة ١٩٠٥. والى هنا وقت القاعدة فلم يعد
أوائل مدرسة الحقوق يتولون الوزارة اذ أن ثاني
دفعة سنة ١٩٠٣ هو جعفر ولي باشا... وآخر
من تولوا الوزارة من المدرسة هما الدكتور محمد
بهى الدين بركات بك ثالث دفعة سنة ١٩٠٩
والاستاذ وليم مكرم عبيد الذي كان رابع الحاصلين
على المعادلة في تلك السنة

ولعل من أغرب ما يلاحظه القارىء
القاحص في السجل الجديد الذى أصدرته كلية
الحقوق هو يد القدر الحفية المستترة خلف
السطور. اليد التى توزع الخطوط... فتضع
الزهور والرياحين على رأس... وتترك رأسا
أخرى صماء لا نبت فيها!

فاذا أنت القيت نظرة على دفعة سنة ١٩٠٧
لوجدت أن أول الدفعة هو الاستاذ نجيب بك
مرقص الذى كان منذ أسبوعين رئيساً لمحكمة
الاسكندرية ثم عين في الحركة الاخيرة مستشاراً
محكمة استئناف اسيوط. وثالث الدفعة هو الاستاذ
محمد محمد زكى اليراشي باشا ناظر الخاصصة
الملكية... بينما نجد من نفس الدفعة نقولا
أفندي جرجس... وتبحث عن مصير هذا
الطالب الذى جلس أربع سنوات بجانب
اليراشي باشا فلا تعلم شيئاً... ولا نجد لاسمه
في حياة مصر العامة أثراً! ونجد ظاهرة أخرى
جديرة بالنظر والتدقيق...

فسعادة الاستاذ محمود شوقي باشا السكرتير
الخاص الحالي لجلالة الملك هو ثالث دفعة
سنة ١٩٠٦ وسعادة الاستاذ محمد توفيق الساوي
باشا السكرتير الخاص السابق لجلالته من نفس
الدفعة وترتيبه فيها الثانى والعشرين...
وهذه الفرقة والفرقة التى تليها مباشرة تفخران
بأنها حظيت - أكثر عن سواها - بخدمة
السراى. فتجد من دفعة سنة ١٩٠٧ كما رأيت
سعادة اليراشي باشا وسعادة مراد محسن باشا

وكيل الديوان العالى الملكى. ومعالي محمود غفرى
باشا زوج صاحبة السمو الملكى كريمة مولانا
الملك. ووزير مصر المفوض فى باريس
وهناك أيضاً دفعة سنة ١٩١٠ التى كان اولها
الاستاذ سيد بك مصطفى الافوكانو العموى لى
محكمة النقض والابرار. ورابعها استاذنا الكبير
الدكتور محمد كامل مرسى بك عميد كلية الحقوق
نجد فيها ظاهرة غريبة.. هى انها غدت الادارة
المصرية بطائفة من خيرة رؤسائها فثامن
الدفعة احمد صديق بك مدير بلدية الاسكندرية
وعاشرها حسن فهمى رفعت بك محافظ القتال
والثاسع عشر احمد ابو بكر بك الذى كان مديراً
لقنا. والثالث والعشرون ابراهيم رشدى قحه
بك المفتش بوزارة الداخلية والسابع والعشرون
محمد شمير بك مدير الجزيرة والرابع والخمسون
عبد السلام الشاذلى باشا مدير البحيرة

كما نجد ايضاً ان دفعة سنة ١٩١٢ واولها
هو الاستاذ احمد نجيب الهلالى بك وقد انتقل
من التدريس فى مدرسة الحقوق الى منصب
السكرتير العام لوزارة المعارف... وثالث الدفعة
هو استاذنا محمد العشماى بك وقد سلك نفس الطريق
اذ انتقل من التدريس فى كلية الحقوق الى منصب
السكرتير العام لوزارة المعارف!

ونجد من بين وكلاء الوزارات الحاليين اثنين
من فرقة واحدة هما الاستاذان محمد طاهر نور
باشا وكيل الحفانية ومحمود فهمى القيسى باشا

الى حضرات العلنين

ظهر لنا أن بعضهم يتقدم الى
حضرات العلنين لمفاوضتهم بخصوص
الاعلانات فى المجلة وحيث أن مدير قسم
اعلانات (الجامعة) هو حضرة جورج
افندى نجار فترجو حضرات معلنيننا اعتماده
دون غيره فى كل ما يتعلق بالاعلانات
والاشترارات.

وكيل الداخلية الاول ترتيبه الرابع والثانى
الثالث عشر وزميلهما من نفس الدفعة محمد افندى
رياض ووظيفته معاون ادارة بوزارة الداخلية!
ومحمد حافظ رمضان بك رئيس الحزب الوطنى
ونقيب المحامين سابقاً..

أما دفعة سنة ١٩٠٨ فزاخرة بالوان مختلفة
من الوان النبوغ فى ميادين النشاط الفكرى...
فأولها الدكتور عبد الحميد باشا بدوى رئيس لجنة
أقلام قضايا الحكومة وسادسها الدكتور حسن
نشأت باشا وزير مصر المفوض فى ألمانيا ومنها
الاستاذ أدوار قصيرى بك عضو حزب الاتحاد.
والاستاذ عبد الرحمن الرافعى بك عضو الحزب
الوطنى والاستاذ محمد نجيب الفرايلى باشا عضو
الوفد المصرى...

أما الصحفيون الذين أخرجتهم مدرسة
الحقوق فيبدأون بالاستاذ عبد القادر حمزة صاحب
جريدة البلاغ وترتيبه الثامن من دفعة سنة ١٩٠١
ويليه الدكتور محمد حسين هيكل بك مدير جريدة
السياسة وترتيبه الرابع من دفعة ١٩٠٩. ومن
هذه الدفعة أيضاً الاستاذ اسماعيل بك شيرين مدير
ادارة المطبوعات والمرحوم امين بك الرافعى
مدير جريدة الاخبار. ويأتى بعدهم الاستاذ محمد
عبد الله عنان المحرر بجريدة السياسة وترتيبه
الخامس عشر من دفعة سنة ١٩١٨ ثم الاستاذ
محمد التامى محرر زميلتنا (روز اليوسف) وهو
أول طلبة (الخارج) فى دفعة يونيو سنة ١٩٢٣
والاستاذ محمد عبد الله حسين صاحب (الجريدة
القضائية) وهو عاشر طلبة الخارج فى دفعة
اكتوبر من تلك السنة. وأخيراً الاستاذ حسنى
الشتناوى المحرر بجريدة الاهرام وترتيبه الثانى
عشر من دفعة مايو سنة ١٩٢٩ ومحرر هذه المجلة
وترتيبه الأربعون... من تلك الدفعة أيضاً! أما
شباب المتخرجين من المدرسة فى الخمسة عشر
عاماً الأخيرة فأظهروا محمد شريف صبرى بك وكيل
وزارة الخارجية فهو من طلبة الخارج سنة ١٩١٧
وعباس سيد احمد بك محافظ السويس فهو من
دفعة ابريل سنة ١٩٢٠ ومن زملائه ابراهيم حسنى
افندى ومصطفى هاشم نظيم افندى ويشغل الاثنان
وظيفة معاون ادارة!

السيرة

* بينما كانت تخرج رواية (كان لا بد من زواجها) مرضت زاسوبنس فنقلت الى المستشفى لاجراء عملية وبمدها أخذ رولاند وست أيضا لقطع زائده السوديه ... ثم ان فيفي دورسيه كانت تسير في الطريق فصدتها سيارة ورغم ذلك كان عليهم أن يكملوا الرواية وأن يسدوا أقصى جهدهم لاضحاك الجمهور .

* فكرت جوان كراوفورد في أن تقيم حفلتها وحيث أرادت أن قاعة خصيصا لذلك استدعت وليام هانيز ليقوم بترتيبها حيث اشتهر بين كل النجوم بنوق سليم الى حد كبير في ترتيب المنازل ولكن وليام كان يمثل في جزيرة

* ترقب هوليوود بكل سرور تجد الصداقة بين شارلس روجرز وماري بريان ... فقد كان هناك شيء كبير من المحبة بين الاثنين اثناء عملها معا في شركة بارامونت ثم سافر شارلس في رحلة فودفيل استغرقت زهاء العام ولكن عند عودته عاد أيضا الى ماري ويشاع ان نواقيس الزواج قد تدق في القريب

* قد يكون رتشارد دكس ممثل الدور الاول امام ماري بكفورد في روايتها القادمة أذ شوهد كثيرا في ستوديو (الفنانين للتحدث) وكان في كل مرة يحدث ماري محادثة خاصة زمنا طويلة

* كانت احدى الممثلات الثانويات تتعجب الى جويل ما كريا حتى ضجر منها فاشار الى المثلة بيتي فيرنس وكانت على مقربة منها وافهمها انها زوجته وان خيرا لها ان تتبعد عنه قبل أن تتشاجر معها ... وبعد ساعة قدمت المثلة جريا الى جويل وهي تهمس له « أسرع فان زوجتك منفردة مع شارلس بكفورد منذ أكثر من نصف ساعة »

* خفض مرتب النجم المضحك ويل روجرز من ٤٥٠٠٠ جنيه الى ٢٥٠٠٠ فقط عن كل فلم

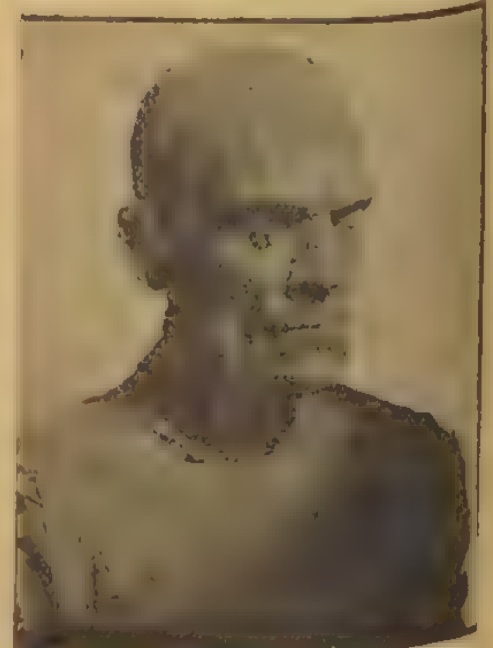


جوان كراوفورد وروبرت مونتجمري

كانالينا بعيدا عن هوليوود بمدة ساعات ... على أن ذلك لم يبعدهما اذانه أوصى كل المحلات التجارية بالتليفون ليقوموا بما يأمرهم به وكانت النتيجة تماما كما لو كان في هوليوود بنفسه

* قضت برياراستلوفيك مدة طويلة جدا في حفظ دورها لرواية (السيدات اللاتي يتحدثون عنهن) ... لالضعف ذاكرتها ولكن لانه كان يجب عليها أن تتعلم لف السكار .

* يشاع أن مخرج جريتا جاربو المشهور كلارنس براون سيتزوج أخيرا من اليس هوايت



بوريس كارلوف وهو يمثل مومياء محنطة في رواية الموت



الممثل المحبوب جاك هولت

وأنه ينتظر قسط حتى ينتهي طلاقها من زوجها الاول

* بينما يفكر شارلي شابلي في هل يخرج رواية ناطقة عن نابليون أو هل يمثل رواية أخرى مثل (أنوار المدينة) بصوات دوية حديث يهتم الآن باضافة اصوات وموسيقى الى اكثر رواياته الصامتة نجاحا ... (البحث عن الذهب)

* وقع توم مكس في القريب عن جواده توفي وأصيب بكسرين في ضلوعه ... وبلغت بذلك الكسور التي أصابته حتى اليوم خمسة واربعون منها اثنا عشر بطلقات نارية

* يعيش جويل ما كريا مع أهله في منزلهم ويتقدم (كذا) ريال في الاسبوع أجرة أكله ونومه !

* أعادت مولي أوداي اسمها الى حقيقته وهو سوزان

* رؤى جاكى كوجان وهو طالب الآن بكلية سانتا كلارا يرقص كثيرا مع فتاة شقراء ثم ينفرد بها في حديقة الفندق ... وما زال في السابعة عشر من عمره

* قرر فردريك مارش وزوجته ألا يظهرأ صورة ما للطفلة التي تبنيها وأسمياها بنيلوب كي لا يعرفها أهلها ويحتالون عليهم بمد ذلك اذ أنهم أخذوا الطفلة من ملجأ للقطاء .

في عام ١٩٣١ تمت سبع وثلاثون
حادثة طلاق في هوليوود وفي التسعة أشهر
الاولى من عام ١٩٣٢ اربع وثلاثون حادثة
١٠٠٠ ولكن رغم هذه الحقيقة المرة هنالك
زواج واحد ظل رباطه وثيقا بل أنه اليوم
أثبت بكثير من ذي قبل .. اذ أفلح في أن
يقاوم المواقف الكثيرة التي قففت على
كثير غيره لنجوم كانت جبهما المتبادل
مضرب المثل في مدينة الخيال ترى حقا
علينا أن نتنبأ باليوم الذي تحفل فيه
هوليوود بالعيد الذهبي لزواج دو جلاس
فيربنكس الصغير من جوان كراوفورد

والزوجة الفتية جوان تقول عن
زواجها « لقد كنا سعيدي الحظ أنا
ودو جلاس ورغم أنني لن أكون حمقاء
الي حد أن أؤكد أننا لن نفصل أحدا
عن الآخر في يوم من الأيام إلا أنني اليوم
واثقة تماما من أنه ليس هنالك ما ينذر
بنلك . فقد كنا على وشك الطلاق أكثر
من مرة كما اجتزنا كثيرا من العقبسات

الكثيرة التي تعظم الزواج عادة وانتصرنا
عليها كلها »

وجوان تذكره ان تتحدث عن
زواجها ليذاع هذا الحديث اذ انها تخشى
أن يؤول الى غير مقصدها ولذا فاتها تقول
لخاطبها الصحفي « أرجوك قبل كل شيء
الا تتحدث عني كما لو كنت اعتبر زواجي
مثالا يحتذى من الآخرين ... لسبب ادعى
انني مبشرة ولست اعتبر نفسي ثقة في أمر
خطير كالزواج . هل فهمت »

ولكن مهما حاولت جوان ان تذكر
فما من شك انها هي نفسها كانت السبب
الحقيقي في انقاذ زواجها في كل مرة تعرض
فيها لخطر الانتهاء فهي قد منحت نفسها
كزوجة كل القوة والعزم والذكاء الذي

خلق منها ممثلة نابغة
وان كانت تحب
زوجها حباً لا يقل بأي
حال عن أي زوجة
مخلصة أخرى إلا أنها
لم تترك هذا الحب
ليعمى حواسها بل انها
في الاستديو جوان
كراوفورد الممثلة حتى
اذا ما رجعت الى
المزق ترتع ملابس
النجمة لتلبس (مريله)
ثم هي تقول
« انني لا أعتقد أن
هناك نظاماً معيناً يضمن
الزواج الناجح ...
ولكن يجب أن يكون
بين الزوجين حب



جوان كراوفورد النجمة السينمائية

كيف احتفظت مع زوجها

قوي وتفاهم تام
وثقة كاملة حتى في
أكثر الحالات
بمسا للشك »

ورغم ما
يشاع كثيرا من
أن السعادة في
الزواج يستحيل
وجودها في
هوليوود لما يحيط
بحياة النجوم
من فتنة واغراء
الا ان جوان لا
تؤمن بذلك بل
ترى أن زواجها
مثل أي زواج آخر
وان المشاكل التي
تعرض الحياة
الزوجية لأي
قريين من الفنانين
هي بعينها التي
تعرض أي
زوجين آخرين
في أي بلدة أخرى
غير هوليوود
... حتى مندوبو
الصحف الذين
يشكون من أنهم
يتصيدون أي
اشاعة عن
الكواكب
ليملأوا بها أعمدة
صحفهم ترى بدلم
الجيران في البلدة

الحياة الزوجية ————— سعادة

نصائحها القيمة عن الزواج الواحدة تلو
الآخري وان كانت لا تزال تصر على
أنها « ليست بمبشرة وانها لا تعتبر
نفسها ثقة في امر خطير كالزواج »

اخبار سينمائية

تحاول مارجريت دي لاموت وقد
كانت . تظهر دائما أمام دوجلاس فيربانكس
منذ سنتين العودة الي السينما الناطقة
بظهورها الآن على المسرح .

* يهددون دتكان رينالدو بطل
شريط (التاجر هورن) باخراجه من
الولايات المتحدة لادعائه أمام السلطات
أنه اميركي المولد والحقيقة انه روماني
* سيكون دور موريس شيفالييه
جديا في رواية القادمة (الطريق الي
الحب)

* يشاع في هوليوود ان جلوريا
سوانسون وزوجها الرابع ميشيل فلورمر
وما الآن في لندن ! ليساعلي وفاقي وقد
يتم فراقهما في القريب ح ..

الا أنهما استطاعا أخيرا ان يتقلبا عليهما بما
يلا نفسيهما من ثقة متبادلة .
وعادت جوان تقول « اني لا اخشى
فقد دوجلاس واست أعني بذلك اني
واثقة من قدرتي على الاحتفاظ به الي
الابد ... فقد يأتي يوم يحتمل أن يتعلق
فيه دوجلاس بفتاة أخرى وعندئذ أوصل
كل قلبي أن ينالها وان يعيش في سعادة
معها .. بل أوكد لك انه لو ان امرأة
غيري استطاعت ان تأخذ دوجلاس مني
لحادثتها للحظي لأخبرها انها ان لم تسلق
البيض في افطاره ثلاثة دقائق تماما فان
مزاجه سيكون (مقرفا) طول النهار .

ومهما يكن عمل الزوجة مهما في
نظرها الا انها يجب ان تتجاهل ذكره

الآخري وهم
بدورهم ينصتون
لكل هسة تحدث
في بيت جارهم
لتكون مدار
حديث نسايمهم
المقبل !

ورغم كثرة
ما يشاع عن
حوادث غرامية
موهومة لجوان
ودوجلاس الا
انهما لم يحاولا في
مرة من المرات أن
يكذبا هذه
الاشاعات لأن

لها نصيب من
الصحة ولكن
لانهما وجدا خير
رد عليها أن
يتجاهلها تماما .

حتى يحدث كثيرا
أن يهتم دوجلاس
بنوع خاص بأحدى
الفتيات اللاتي
يمثلن أمامه كما أن
جوان عرضة
لنفس الأمر مع
ممثلها ولكن
الملاقة بريئة على
الدوام وهي وان
كانت في مبدأ
الأمر قد سببت
لها بعض المشاكل

تماما في سبيل الاهتمام
بعمل الزوجة لأن
الرجال انهم الا اطفال
كبار الجسم والزوجة
بالنسبة اليهم هي
الشخص الذي يجب
ان تباح له أسرارهم
وتشكى همومهم ثم
يتطلبون اذا عادوا في
المساء من عملهم شيئا
من العطف والمواساة .
ولو ان الزوجة أصرت
على ان ترعج الرجل
بالمصاعب التي قابلتها
ثناء النهار والتمس
الذي أحست به فانها
تدفعه دون شك الى
ذراعي امرأة أخرى
وهكذا تلقى جوان



جوان كروفورد مع زوجها دوجلاس فيربانكس الصغير

تكثر المال وتموت بأئسه

برتون أعطتني أجره حجرتها التي كانت تفص
فيها الا وكما اصاب ملايم وملايم ، ولا شك
ان لمثور على هذا المقدار من المال عندها هو احدي
العجائب التي صادفتني في الحياة

« وقد عاشت مدام برتون وحيدة ليس لها
اصدق ، وكانت كل يوم تخرج لقضاء أعمال خفية
غريبة لاستغرق أكثر من بضع ساعات كل يوم »
« ولم يكن يدور بخلد السكان المجاورين لمدام
برتون أن هذه المرأة لديها هذا المقدار الكبير
من المال ، لأن الكثيرين منهم كانوا يمدونها
بالطعام وبعض النقود لكي تستعين بها على الحياة
وتدفع هذه العاقبة التي كانت تظهر بها أمامهم
والتي كانت سببا في عطفهم عليها وشفقتهم بها »
والمعروف أن مدام برتون ليس لها أهل ولا
أقرباء ، فعند ما أصابها المرض نقلت الى مستشفى
لويشام ومكثت بها من نوفمبر الماضي الى ان وافى
المنية في الاسبوع السابق ، ومن الغريب أنها لم
تف له لأحد طوال هذه المدة - والموت يقترب
منها والمرض تشتد وطأته عليها - فحضر هذا
الكثر الدفين في حجرتها

حقائب أنيقة نظيفة ، وقد لصق على كل حقيبة
بطاقة مكتوب عليها نوع العملة التي تحتويها ، ان
كانت من الذهب أو الفضة أو البرز ، لكي تتبين
كلا عند وضع ما محصله وتجمعه أثناء تجوالها
وكانت عائلة كريمة تستخدم هذه المرأة في
قضاء بعض الحوائج بدافع الشفقة والرحمة لما
كانت تظهر به من الفقر المدقع والثياب الرثة التي
كانت لا تفارق جسمها أبدا وقد عثر على هذه العائلة
أن تدفن هذه المرأة بعد موتها في مقابر الشحاذين
فدفعوا مصاريف جنازها ، ودفنوها في مقابرهم
وقد عاشت هذه المحوز الفسالة ستين عاما
قضاها في الخدمة ، وكان أجرها يتراوح بين ١٢
و ٢٤ مليا في اليوم ، وقد قال صاحب المنزل الذي
كانت تقطن فيه للصحفيين الذين جاءوا يبحثون
عن أخبار هذه المرأة : « انني لا أتذكر أن مدام

عثر على الفوسبائة جنبها من الذهب والفضة
حجأة في حجرة امرأة غسالة في إنجلترا ، عاشت
وماتت وهي في حالة يرثي لها من الفقر ، وحقارة
العيشة التي ظلت فيها أثناء حياتها .
وقد اكتشف هذا السر أحد الضباط
الإنجليز بعد موتها في المستشفى ، وهذه المرأة
تدعى مدام هاريوت لويزا برتون وتقطن في هولي
هيدج بمقاطعة لويشام
وعلاوة على السبائة جنبه التي عثر عليها في
حجرتها ، ظهر أن لها رصيذا لودائها في أحد
البيوت بقدر بألف جنيه ، ومن المعروف أنها
ركت في حجرتها أشياء ذات قيمة مازالوا
يقدرون في أمانها ويفحصون محتوياتها لئلا يكون
مدسوس بينها أموالا أخرى
وقد كانت النقود التي عثر عليها موضوعة في

دليل قاطع وبرهان ساطع على ان بيانو هو فم-ان

تركيبه مصنوع
بطريقة سرية
خصيصا يلائم جو
القطر المصري

اسمار لا تراحم
وتسهيلات عظيمة
والدفع على أقساط
شهرية

ذو شهرة عالمية لا مثيل لها

فهو ليس ببو غسب - انك تسمعه فتتخيل اممك اوركستر كامل شامل خمسة أنغام خمسة آلات طرب من بيانو وكمنجه
وقانون وبان (عرى) وصفارة (فلاوت) تجمع وتفرد حسب رغبة المازف - وانك في الحصول على بيانو هو فم ان الذي يباع بسعر
البيوت الأخرى العادية ترح في شرائك هذا البيانو أربعة آلات طرب الدكورة آنفاوزيرة واحدة تقنع من صحة قولنا ويثبت لك صدق معاملتنا

وكيله الوحيد في الشرق عزيز بولس

كذلك يوجد لدينا راديو واردات حديثة ماركة تلهوفونك TELEFUNKEN والصوت الصافي القوي وكذلك فونوغرافات وكمنجات
واسطوانات ودوار وبشارف وطقاطيق واعواد طرز جديد من وضع الاسند زين العابدين بك التركي (الجمش) وورشة مستعدة للشد
والتصليح بغية مهودة - زوروا محلا ما بشارع نوبار باش عمرة ١٥ بمصر تلفون ٥٦١١٤ وبشارع فؤاد عمرة ١٨ بالاسكندرية تلفون ٢٣٠٥

من بعد العشا الى ...

أتمنى عيني تذوق النوم !

أو تحف يكون المزم
سقه من الى سقاني
أقاي دلى وصباه
واحلى هوانه وهوانى
أو من شوق أقدم يوم عن يوم
عشان أطول قربك منى
واتمنى عيني تذوق النوم
يمكن أطيع بصدك عني

ثم عادت فاقصرت فيها على النشيج والنحيب
والدموع .. لكنها حتى في هذا ترى الوهن
والاضمحلال يسريان في العاظماء ... فلقد يبكي
الشاعر ويتحجب ... ويتعنى الحزن ويشكو ...
ولكن له أن يرق في اللفظ فلا يدي موسيقى
لعطية .. وأن يسمو في المني .. فلا عنى الحزن
الفت الحار القى .. وأن يدع في الحيل فلا عنى
شعر رائع كله وحى وخيال ... ولينا الى هذا
الحد بلقنا بأغانينا الى درجة نستحي معها أن تدون
في تاريخ الآداب القومية ... بل بلغ الاسفاف
بالعش والجهل منه أن يرص الألفاظ رسماً ولم
يقنع بها جافة صماء .. بل غل عليها أو غلت عليه
أذنه الغير حساسه ... أن يعطيها ايقاعاً جميلاً
ووزناً صحيحاً ... فهل بعد هذا نسكت عن أن
نصبح مشيرين الى النقص وراحين الإصلاح ..
ولأبدأ بأول شعراء الاغاني .. شاعر الشباب احمد
راى ... أول من صخب على مافي الاغاني من
حمود ورقعة .. وانتقل بها من (من بعد المشي
يحيى الهزار والفروشه) و (حذر فدر حافواك
ايه) .. الى (الشك يحيى الغرام) و (أخذت
صوتك من روى) ... شاب مثقف ... دق
احساسه ورقه عاطفه .. وان كان موهوباً بهما
بعد أن تذوق الثقافة الصحيحة والقدر الادنى
وأساليه وتفن عديد اللغات وطاع آدابها ...
وهل قبل راى كنت تميل للاغاني ونصت الى
الفناء لتجد فيه بروعاً وعزاً ... وهل في غير
أغانيه كنت تجد مشاركة وجدانية واستماعاً
لشكواك ورجائك .. وهل قبله أحد قال ..

خيالك في المنام حلمي
وشخصك أنسى وأنا صاحي
وحبك يجرى في دمي
وصوتك نشوتي وراحي

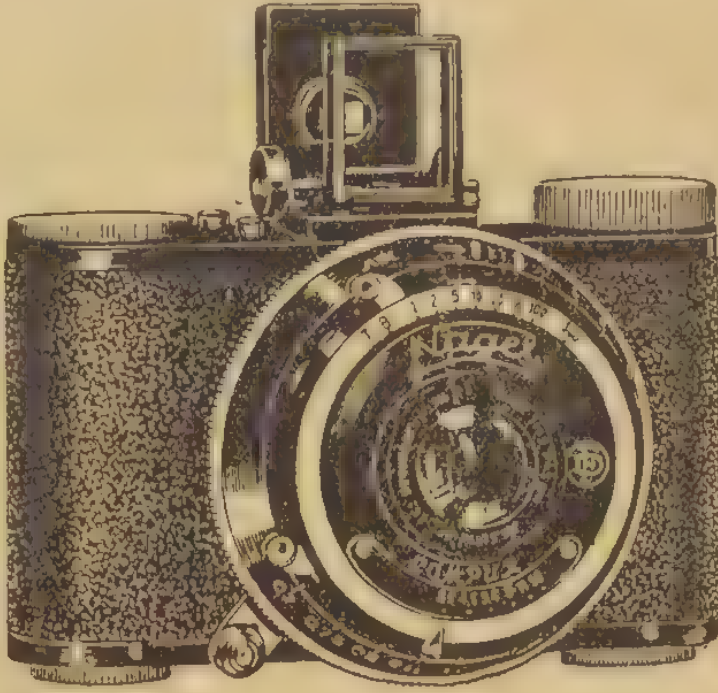
... لعل الاغاني ... تلك الصفحات الرقيقة
من الشعر ... أكثر إفصاحاً وتبياناً لحال الشعب
عن الشعر الادبي .. فالشعر لسان فئة خاصة ...
قد غس فيه نوع من الساعاة والجلود .. والاغاني
سان الأمة جماء .. طليقة جاشة ... ولذا كان
درسوا الآداب يلجئون عادة الى أغاني الشعب
يتفحصون فيها قدر شعوره من الدقة ... وعواطفه
من الرقة ... وما تقنى به من أمان وأحلام ...
فيكون على ما درجت اليه الامة من رقى أو
سحق ... واذ كان هذا نصيب الاغاني من الحكم
على نوع الحياة التي يحياها الشعب .. كان جدير
أن ينالها نصيب من البحث .. لتري هل ارتقينا
بأغانينا الى سمو المعنى ورقة الاحساس أو مازلنا
بطرف المبتذل منها والسخيف .. أول ما نلاحظه في
أغانيه المصرية أنها تتجه كلها مندفة الى ناحية
الغزل .. تحلل العاطفة وأحوال الشعور .. تحكى
السهاد والدموع والشجون ... وتنشد الاماني
وتبصر والرضى .. وقد أن تجدنا أغاني قومية
تخلج بما في القلوب نحو الوطن والجهاد ... أو
تصور مافي الطبيعة من جمال وجلال .. أو مافي
الكون من مثل عليا وطموح .. وحتى الناحية
الغزلية قد اقتصرت على التوايح والائنين ...
واستطاب لها الغراء بين البكاء والسهر ... حتى
أصبحت تراها صورة واحدة لا تختلف وان
احتلت القطع .. وأصبحت ترى ناظمها لا يقدر
أن يكف نفسه عن تكرار ألفاظ وممان سمعتها
الأذن ووعاها الفكر مراراً ... ولقد أكون
صريحاً بعض الشيء وأنا أتناول كثيراً من الاغاني
وناظميها بنقد وتحليل بريئين ... ولكن جده
للموضوع وأهمية بحثه كفيلاً لي بالمعذر المقبول ..
وليت الاغاني قصرت على الناحية الغزلية حسب

فلن ينسى أثره الاول في السمو والاغاني
ويستب عليه أنه وقف عند هذا الحد .. وعاد يكرر
أحياناً في البعض منها حالات واحدة من العذاب
والبكاء .. ولا يجد في كثير من أغانيه الوصف
الطبيعي في حين أن الحب لا يحلو للجبيين الا
في سكون الليل .. وخلوة القمر .. وجمال الزهور ..
ونشيد الطيور .. ولكن لعل حبه بئس حزين
ولم يتذوق شعوره غير هذا النوع الكاسف من
الأسى .. فما أراد أن يعبر عنه لأنه لا يحب الا
أن يكون صادقاً في تعبيره ..
واندلع بعده الشباب المتحمس العاطفة ...
فأجاد البعض وعجز الآخر ... وتدهش اذ تعلم
أن الشاعر الشاب يوسف بدروس .. وقد نشرنا
له الكثير من قطعه ... قد نظم أكثره من
خمسين أغنية .. خطابها خطوات جديدة ...
وأكثر من المعاني وأدخل للوصف الطبيعي ..
يقول ...

أهني ساعه في غرامي
لما أبكى بين ايدي
واحكى عن حبي وألامي
وانت شايقاتي بعيني
أو ترق به العاطفة حتى يرى حبيته
شبه القمر في صفاء
ولون ورود الحدود
في طهر قلبي وهواه
رقيقه زى الدموع
وأخشى ان لا تجد معنى بعد ذلك أغاني كثيره
بالمعنى الصادق .. او لا تجد في غير التليل شعوراً
رقيقاً وخيلاً عذلاً .. وقد انتشرت بيتنا الاغاني
وتداولت بين أيدينا التكنولوجيا وحاولنا عبثاً ان
نستشعر فيها روح المطف والحب او نستشف من
ورائها جمال المعاني والخيال ..

في أى وقت من الاوقات
وبواسطة أى نور كان
« ناجل »

هي آلة التصوير التى تظل صديقتك الانيسة



ناجل
(بويسل)
شيدر كيمار
ف ٣٥٥ كومبور
سعر
١٢٠٠ قرش

ناجل

وهي مضبوطة بدقة لدرجة أنها تعطيك تفاصيل ودقائق الصورة بوضوح تام . وعدستها
نيرة بحد لا مثيل له بقوة ف ٣٥٥ و ٢٩٩ و ٢٠٠ و ١٠٠ و ٥٠ و ٢٠ و ١٠ و ٥ و ٢ و ١ - وهي مركبة بجهاز من نوع الكمبود
سرعة ٨ (من ثاية واحدة الى ٣٠٠ ثاية) وامبوبة بلاوط معدنية بدلا من منفاخ الجلد العادى
والتحسينات فيها عظيمة تجعل آلة التصوير « ناجل » فى عاية من الاتقان والكمال
امام آلات التصوير الصغيرة
تملكك ممانية ما كنة ناجل لدى الطلب من عموم مخازن بيع ما كينات التصوير
وعند كوداك (مصر) شركة مساهمة



والشاعر عزت المجين له قطع جميله ولكن
قد يضايقتك ان تلمس فى بعضها الناقض دون
اتساق المعنى .. فهو يقول فى قطعة (بالله
يا ليل تيجينا) .. غلبت أحسن فى قلبه .. ويعود
يقول .. أخاف ابوح له يا ليل .. ويعود يقول ..
يحلى العتاب والملام .. ولم أقرأ له قطعة أضعف
من الدور الأخير له وفيه ما تعودنا سماعه من ..
(القلب داب من البعاد) .. وكثير من الحشو
الذي تنساه عند ما تفتكر بعض اوصافه الجميلة فى
(ياروضة الحسن الفتان) .. وقد تصدق الى
حد ما .. ما يقوله عنه شاعر الشباب انه يقلده
حتى فى الفاظه ..

والاستاذ احمد عبد المجيد .. سخرى جدا فى
وص الكلمات .. والانطلاق بخياله .. ولكن
ليس وراء المعانى بل وراء التلاعب بالبحور
والاوزان .. وقد يصدمك بمعان كثيرة تفقدك
تلمس وحدة القطعة .. ولا أدري لماذا يريد أن
ينسى حبيبته ما دام يحسن عليه حتى انه يقول له
(لا انا طيل تعذيب فى هواك .. ولا قادر قلبى
يسلاك) .. وقطعه خالية تماما من موسيقية
الالفاظ ورقة الاسلوب ومليئة بالفاظ المعززة والمزده
والهوان والمذلة ..

وأظن ان الجميع قد سمع طقطوقة (ياريت
زمانك وزمانى) وموال (غرد يا بلبل) ..
وأظنهم يخالفون ناظمها الأستاذ خالد الجر نوسى
فى ان (المجر لسه بيتكلم) لها معنى أو (ابوح
جميع اللى فى بالى) فيها رقة أو (الله يتم عليك
الجمال ويريدك) تستقيم مع بحر البسيط الذي منه
الشرطة الأولى من الموال ..

وليس المجال متسعاً لمناقشة القطع وتقدمها
تقدماً أدبياً عادلاً ..

انتظروا كتاب

فى البيت والشارع

مجموعة قصص مصرية جديدة

بقلم صاحب الجامعة

تولى طبعتها ونشرها ادارة المطبعة المصرية

يأس اللورد كتشنر من انتصار بريطانيا في الحرب الكبرى

اننى لاتهمنى الكثرة ، ولكن من الضروري
أن ترسل لنا ما يمكنك أن تقدمنا به بأسرع ما يمكن
لأن هذا المدد له أهمية كبرى في خططنا الحربية »
ورغم هذا الألاح والاهتمام الذي أظهره
القائد العام قال كتشنر

« قبل الموعد الذي حددته لك لا يمكننى أن
أمدك بمجنود آخرين »

وقد نفذ اللورد كتشنر وعده واستطاع في
مدة العام أن يجمع جيشاً من المتطوعين بلغ عدده
١٦٠٠٠٠٠٠ عسكرياً ، ودربه تدريباً حديثاً ،
وزوده بأحدث الآلات الحربية

وقد وقع تصادم بين اللورد كتشنر وبين
ولاة الأمور في إنجلترا ، أذ كان من رأيهم أن
يسن قانون للخدمة الحربية الإجبارية ، وكان من
رأى اللورد كتشنر أن يجمع هذا الجيش من
المتطوعين حتى يكون ذلك أتم للفائدة وأقوى
للدفاع .

«...»

خاطره وصارحته بما تشعر به نفسى من الثقة
والأمل الكبير في أن النصر سيكون حليفنا من
غير شك
وبعد ما اتفينا من هذه الحادثة طلبت منه
أن يرسل إلينا مدداً بأسرع ما يمكن

فرد على في أول يوليو سنة ١٩١٥ قائلاً ستجد
مليون عسكري إنجليزي مدربين على القتال تدريباً
حسناً في الأراضي القريبة منكم ، وقبل هذا
التاريخ لا يمكننى أن أمدك بشيء لأن ذلك يتعذر
علينا فلياً

وهنا صاح المارشال فوش قائلاً

نشرت حديثاً مذكرات المارشال فوش
القائد الفرنسي الشهير والذي تولى قيادة جيوش
الحلفاء في الحرب الكبرى الأخيرة ، وقد جاء فيها
عن اللورد كتشنر الذي كان ممثلاً للحكومة
الإنجليزية في مصر إلى ما قبل إعلان الحرب ثم
ذهب إلى إنجلترا لتولى وزارة الحربية ما يأتي

« عقب ما قام به خصومنا في نوفمبر سنة ١٩١٤
ظهر اليأس على اللورد كتشنر ، وصرح لى باننا
منقلب على أمرنا في هذه الحرب الطاحنة
وسخرج منها خاسرين

فأجيبته على الفور أننا سنتنصر وطمنت

ملك الى ان يو بالقطر المصري

موريس غزال

٣٤ شارع قصر النيل بمصر تليفون ٤٣٧٠٨

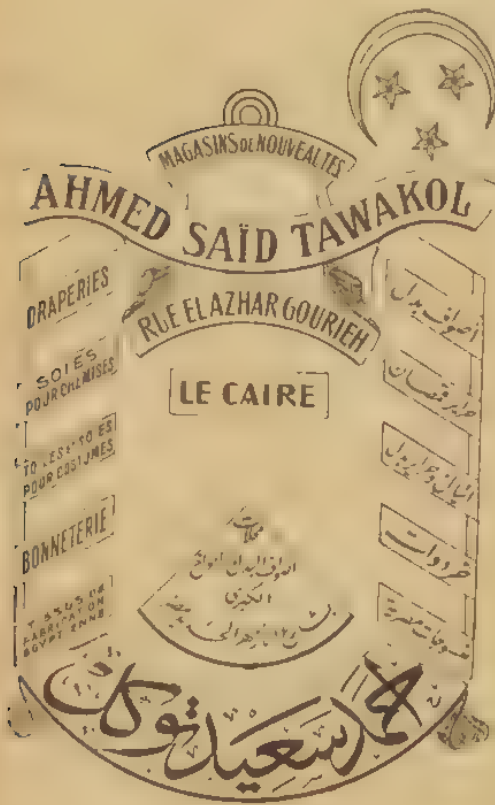
أعظم محلات الراديو

١٢ ماركة

أشهر ما في العالم

تسهيلات عظيمة في الدفع - أرخص الاثمان - حسن المعاملة

الحل الوطنى الذى يعامل كرام المصريين



إدارة مجلة

الجامع

ميدان الاوبرا رقم ٣ بملك يطار

فوق قهوة الجندي

اللورد رسل وقضيته المشهورة

مات اللورد رسل مساعد سكرتير مكتب الهند وهو جالس في حجرته بفندق نوبل بـبرساليا عند عودته من الريفيرا التي ذهب اليها للاستشفاء من الانفلونزا التي أصابته

ولما علم أخوه هذا البأ سافر توكا الى برساليا وهو الوارث الوحيد لالقباه ومخلفاته

واللورد رسل البالغ من العمر ٦٥ سنة ابن اللورد جون صاحب مشروع الاصلاح الذي خلفه ابنه عليه وهو لم يبلغ من العمر الا ثلاثة عشر سنة

وما صادفه اللورد رسل في حياته ينحصر في ثلاث حوادث ، الاولى ان قسيسا أشبهه ضربا ، والثانية طرده من السككية ، والثالثة غبن قاضي القضاة لحقه

واللورد رسل أول اشتراكه جالس في مجلس اللوردات ، ولقد ذاع صيته واشتهر بين الناس لمشاكله الزوجية التي ذاعت عنه ، وكثرة الزواج والطلاق الغير مألوف عند أبناء جلدته من الانجليز السكسونيين

ففي سنة ١٩٠١ ترك زوجته الاولى في أمريكا وتزوج باخرى ، وعند عودته الى انجلترا حوكم بهمة تزوجه من اثنتين ، وتولى مجلس اللوردات محاكمته ، ونظارت القضية في قاعة المجلس وحكم

عليه بالسجن لمدة ستة شهور قضاها عن آخرها في السجن ، وبعد مضي عشرة أعوام على هذا الحكم صدر أمر بحجوه من سجلات مجلس اللوردات واعتباره كأن لم يكن

ولم يكفه زواج اثنتين بل طلقهما وتزوج ثالثة . . . ولقد أدى اللورد رسل خدمات جليلة

لحكومة المال في مجلس اللوردات في سنة ١٩٢٤ وقد تقلد في سنة ١٩٢٩ وظيفة السكرتير البرلماني الاول لوزارة البحرية ، ومنذ مدة قريبة تقلد منصب السكرتير المساعد للهند

والآرل الجديد معروف باسم برتراند رسل ، وهو من أبه الرياضيين والفلاسفة الكبار . ولقد ربي على الخط الذي نشأ عليه شقيقه اللورد رسل وكان مذهبهما مذهب التشكك لان أيهما كان كذلك ، ولكن المحاكم اعتبرت هذا المذهب غير شرعي وجعلتهما تحت وصاية جدتهما لتردهما عن هذه المذاهب ، ولكن لم يأت هذا الحكم بنتيجة لأن الولدين ظلّا على مذهب التشكك في كل شيء

وكان عمل اللورد رسل في جامعة كبريدج مضرب الامثال في الناية والانقار ، وقبل أن ينال الدبلوم بوضع شهور ترك الجامعة ليتفرغ للرياضيات

ولقد زج بنفسه في جلبة السياسة من يوم أن صوت في حركة الانتخابات

ولما نشبت الحرب الكبرى أخذ اللورد رسل ينشر الدعاية ضد الحرب بحماسة ونشاط . وكان من ضمن مؤسسي اتحاد حكم الديموقراطية وكان من نتيجة ذلك أن سجن ستة شهور في عام ١٩١٨ في سجن بريكستون حيث كتب كتابا في فلسفة الرياضيات

وللورد رسل مؤلفات قيمة في الرياضيات والعلوم والمعتقدات الدينية والسياسية والزواج . . .

متعهد بيع الجامعة

على أفندي حسن الفهوى

الدكتور

أ. كوزلوفسكى

طبيب أسنان وجراح

٤٠ شارع المداين

(على ناصية شارعى المغربى والمداين)

اختصاصي في معالجة البيوريا (التهنئة)

على أحدث الطرق المصرية

طقوم أسنان على الطراز الحديث

محمد ود العريف

١٤ شارع فؤاد الأول بمصر تليفون ٥٢٥١٦

ارخص محل لمبيع احدث تشكيلة لزوم السيدات والى جال والاولاد

فرع خصوصى لتفصيل القمصان

كبار العلماء يعدون بالقضاء على الفقر والتحكم في الذسل والمستقبل

نظرة القدماء الى معجزات الانبياء ، ولهذا لا
أغالى اذا قلت ان المخترعات والاكتشافات التي
ستم في هذا العام والعام الذي يليه ستكون
كثيرة وفائدة وأكبر أثرها في رفق الملم من الطيران
واللاسلكي والتليفزيون

والى جانب هذا ستخفض أسعار الملابس
والمأكولات الى النصف أو الربع ، وستدخل
محسنيات عظيمة على الأضاءة الصناعية الى درجة
نحملنا نؤمل باننا ستمكن من إبادة ظلام الليل
بالمرة ، فتضاء الطرقات بمصابيح تجعل المار يتوهم
أنه يسير في ضوء النهار



امراسى جينز من مملكة الامراسى

في الجو والطر والبرد والحر
وقال الأستاذ لو : « سيكون عام ١٩٣٣
معلومًا بالاكتشافات المدهشة ، وستذل القوى
الكهربائية وتستخدم في أغراض ما كانت لتخطر
على بال أحد

لقد كان القدماء يقولون باستحالة الطيران في
الجو والتخاطب باللاسلكي وعدم نجاح فكرة
الصور المتحركة ، ولكن كل هذا تحقق في
العشرين سنة الأخيرة ، وأصبحنا ننظر الى هذه
المخترعات نظرة عادية ، بعد أن كنا ننظر اليها

حصلت إحدى الصحف الأجنبية على حديثين
من اثنين من كبار العلماء في العالم ، وهما السير
ريشارد جريجوري العالم الكيميائي المعروف
والأستاذ الشهير م . م . لو ، وقد استطلعتهما
الصحيفة رأيهما في مستقبل المعلوم وما ستحدثه
من أثر في العالم بمناسبة دخوله في عام ١٩٣٣ ،
وقد صرح الاثنان بان الانسان سيكون في مقدرة
أن يجعل العالم وفق ما يشتهي

قل السير ريشارد جريجوري : « سيدرك
الانسان قريباً أنه في الحقيقة المتحكم في مصيره ،
وفي مقدرة أن يوجه نفسه كيفما يشاء ، وأنه
ليس عبداً تأمره التجارب والأمراض والفقر
والحاجة ، اذ في استطاعتنا أدا أردنا أن نتسلط
على هذه الأشياء ونخضعها لنا

وفي القريب العاجل سيكون في استطاعة المرء
أن يتسلط على مسألة النسل فتلد له زوجته مثلاً
ذكوراً أو أنثى كما يشتهي . . بل أكثر من هذا
انه يستطيع ان يمسك أذهانهم وأعصابهم وقوتهم
للعمل الذي يختاره لهم

وستكتشف في هذا العام (عام ١٩٣٣)
وسائل مجدية لمكافحة الأوبئة التي تبيد الحيوان
والنبات والتي تقضي على المادة الغير العضوية فيه
وذلك سيكون الطعام في المستقبل أجدي وأففع
من الآن

وهلك أمل جديد سيتحقق انشاء الله في
هذا العام وهو تخفيف وطأة الحياة على جماعة
العم والعميان حيث سيكون من اليسور لهم أن
يسمعوا ويصروا بواسطة آلات كهربائية تؤثر
على المخ ، وهذه الآلات تجري عليها التجارب
الآن في المعامل ، والأمل في نجاحها كبير جداً
وستكتشف قوي جديدة غير قوة الكهرباء
والبخار لأدارة المحركات والآلات ، وسيخضع
الانسان الطبيعة في الأعوام المقبلة حتى لقد يتحكم

امتداد

وكازيون السيو في الكبير
لغايتة عيد الفطر المبارك

فاشتروا حاجياتكم من الآن

لأن الاقبال عظيم

السيو

أصواف - حرير - رياضات - أقشة للبدل - مفروشات - سجاجيد

البواكى

الغورية

بمناسبة العيد الحلات مفتوحة ايام الاحد

استاذ غرام !!

بقلم محمد احمد شكرى المحامى

واضطرد نجاحها حتى كانت احدى التتقدمات لشهادة الكفاءة ...

ولما انتهى حديثها ، وهم الاستاذ بالانصراف كانت دمة كبيرة تسيل على خد الفتاة فيقابلها الاول بقبلة طويلة حارة كانت مظهر عاطفة فاهرة تحتاج مشاعره ، وعنوان حب يملك عليه فؤاده واليقين !

وكانت سنية في بدء عهدا بلطفى افندى المدرس الشاب صغيرة يستهويها اللعب ، ويستخفها المرح ، ولم يكن جسمها قد نما ولا ملاحظتها قد بدت بل كانت ملاعبها لا تدل الا على صراحة الطفولة ، وبراءة الضمير ...

وكان والدها ابراهيم افندى زكى المهندس يثق فى لطفى لما كان يمهده فيه من سمو نفس ، ومتانة خلق ، ويسمعه عنه من نبل وكرم معتد فدفع اليه بابنته زهرة غصة لم تفتح بمد ليتهددها بالعلم والتهديب فتأرجح ويفتر ثمرها للشمس والحياة ...

وابتدأت الدروس ، والفتاة قبل عليها فى شغف ونشاط ، حتى توالى نجاحها ... ولكن البنات يكبرن بسرعة ، والسنوات القليلة تكشف عن ملاحظته السكينة ؛ وجمالهن التوارى فما ان مرت سنتان حتى كانت سنية فتاة ناضجة ذات حسن رائع ، وقسامة فاتنة ، تهفو لها القلوب ، وتزف حولها النفوس ...

ولم تعد تقنع بتلك الحياة البسيطة الساذجة ، وهذا التفكير البريء المطمئن ، ولم تعد الحديقة وما فيها من طير وزهر ، وكتابها وما انطوى عليه من درس كل ما يستغرق عواطفها واهتمامها أصبحت لا ترضى بذلك الأفق المحدود ، وراحت

لطفى ، خلاص حفسافر ، صحيح حفسافر ، حتوحشنى أوى بالطفى ، ومش حاشوفك الا بعد مدة ...

— والله أنا زعلان أكثر منك يا سوسو ، ياريت السنه ميت شهر ، علشان نقيم مع بعض ولا نفرقش ، أنا مسافر غصب عنى ، مسافر ولكن روحى معاكى هنا ...

— الايام اللى قضناها مع بعض بالطفى حلوه قوى ، مشفتش أيام احسن منها أبدا ... أبدا ... دى السعاده بعينها ، يا عيني عليها ...

— معلمش ياسنيه ، كلها شهرين وراجع مصر تانى ، ومادام حتراسل كل المدة دى فالجوابات حتخفف شوية من صدمة البعد ؛ واياكى تنجى علشان آجى بقلب السنه الجيه .. — على الله يا لطفى ، ولكنى خايفه والله ربنا يجيب العواقب سليمه ...

— ان شاء الله يا سوسو يا حلوه بالطفيفه ... — والنبي انت أطيب يا لطفى ... الا قل لى انت مش حتزل برده فى اللوكاذه اياها ... جيبك الجوابات على هناك ، بس ما تتأخرش فى الرد أحسن أزعل أوى

— أنا آخر ازاي ... دانت روحى وحياتى ، أنا بدى أشوفك وأكلك كل يوم ... أورفوار بأه يا سوسو أحسن بابه زمانه جى ... — أورفوار بالطفى مع السلامة ...

دار هذا الحديث الذي تقطر منه العمومة والحنان بين سنينيه راشد الطالبة وأستاذها لطفى افندى ربيع الذي ظل يعطيها دروسا خصوصية ثلاث سنين متوالية فالت الابتدائية على يديه

تتطلع الى حياة ترضى قلبها الظامى . ، ومشاعره القلقة المتفرزة ... حياة تتفق مع أنوثتها الفيضة وروحها الهائمة ؛ وتفكيرها الذى أصبحت تنهيه معان جديدة ما كانت لتجربى فى خاطرهما من قبل ... حياة الحب الذى ترى فيه الفتاة مقبلة شبت لثة تضى على روحها الحائرة وكيانها المضطرب لونا من الهدوء والسعادة والنعيم ! ولم تنب سنية كثيرا فى أن تجد قوام تلك الحياة ، وزهرتها النضيرة ، فكان لطفى الذي تراه كل يوم هو الحلم الجميل الذى شاقها وتناقت اليه ...

ولطفى افندى أيضا شاب له عين تبصر الجمال ، وقلب يخضع له ، فكان أستاذا لسنين ثم أستاذا وعيها عند مراحات تلك المحامى تغزوه وتسيطر على وجدانه ...

وكان لطفى وسنيه ينتظران الساعة التى يجتمعان فيها بصبر مغلوب وشوق ملح اذ فيها يقضيان حاجة قلبيهما الصادين من شكوى ، وقبل وعناق مستفين صلة الدرس التى تدفع عنها كل فطة وشبهة ...

وفى المساء ، بينا سنية جالسة مع أمها اذ دخل أبوها وحياتها ثم ربت على كتف ابنته وجلس يتحدث اليها كما هي عادة كل يوم — ازي امتحانك النهارده يا سنية ، ان شاء الله يكون كويس ؟

— كويس بابا بس خايفه من الانجليزى شويه — لا ماتخفش انت شاطره ... الا قولى لى هو لطفى افندى سافر النهارده ؟

— أبوه بابا ويسلم عليك كثير ... — الله يسلمه يا بنى ... والله الجدة دة راجل طيب أوى ، أنا ما شفتش واحد أحسن منه ... أخلاق وترية واستقامة ...

— صحيح بابا ، ده مؤدب خالص وعلى نيانه ! !

وظهرت النتيجة ول سوء الحظ كانت سنية ساقطة ؛ فبكت كثيرا اذ رجا أثر ذلك السقوط فى علاقتها بأستاذها الحبيب ... وبعد أيام كتبت الفتاة الى أستاذها رسالة

نشأ فيها غرامها وشكواها وما ساورها من قلق بعد سقوطها، وكان الخطاب رقيقا يفيض سبات قلبها، وحديث شجونها، وهوائف عسا، ككل الخطابات التي أرسلتها اليه بعنوانه لسكانت تضيف الى حياته هناك في الاسكندرية حيث البحر والرمل والجمال عنصراً أكثر روعة وأشد فتنة!

راحت سنهيه بذاهب الصبر تنتظر الرد، وفي نفسها تصطرب عوامل شتى وقد همها وأسقمها سقوطها، وبعد حبسها عنها الذي أحدث في حياتها فراغاً لم تعهده من قبل وجعلها دائمة القلق بلغ عليها التفكير والخوف.

ذهبت الى صديقتها احسان حيث كانت أرسلها خطابات لطفى على عناوها، وظلت ترتقب البريد في الوقت الذي تعودت أن تتسلم كتبه فيه وقد بدت على وجهها طلال من الحيرة والألم... ولكن اليوم مر طويلاً مضجراً ثقيلاً دون أن يصلها ذلك المظروف الصغير الذي يطالها منه البنفسج الحاله والذي ينطوي على معين سمادتها وغناه روحها ونسيج أحلامها... فرجعت مظلمة النفس، مكدورة الخاطر، طاغرة الدمع..

وفي اليوم التالي بينما تتأهب للذهاب الى صديقتها لتنتظر خطاب الحبيب، اذ طرق الباب ساعى البريد يحمل اليها رسالة، فطارت اليه ويكاد قلبها يسبقها اليه لأنها ظنت انه لطفى رجا فضل أن يكتب لها رأساً خصوصاً وقد علم منها أن والدها قد سافر الى الاسكندرية لعمل خاص به...

اختطففت الرسالة، ولم تلق بالها الى العنوان، ولكنها اكتفت من أنه آت من اسكندرية اذ أن ختم البريد يدل على ذلك، وفي لحظة، فضت المظروف، وقرأت...

سنهيه

تعلمين اننى سافرت الى الاسكندرية لأقوم بعمل خاص هنا، وقد علمت قبل سفرى مباشرة أن لك ملحقا في اللغة الانجليزية، فلما وصلت الى هنا، رأيت أن أزور مدرستك (السابق)

لطفى لاسلم عليه وأرجو أن يعاونك المدة الباقية حتى حلول الامتحان، وفلا ذهبت صباح الثلاثاء الماضى الى الفندق الذى ينزل به، وقصدت غرفته تواراً ولكن لم أجده هناك فانتظرتة وبينما أسير في ردهات الفندق، وقع نظرى على لوحة الخطابات، وشد ما دهشت وتولانى المعجب اذ رأيت بين الرسائل واحدة مطبوع عليها اسمى وممنونة باسم لطفى، وانخط عليها خطك الذى أعرفه تماماً... داخلنى الشك وقام فى نفسى أن أفض الرسالة ولو انى لا أملك ذلك، وفلا نزعها خلسة، وفي مكان بعيد فضضتها ووجدتكم - والأسفاه - تنادين لطفى المدرس الأمين بياحياتى وروحي...

اضطربت وغضبت وثار فى الكرامة الجريحة أن تنتقم...

اذن لم يكن الرجل مدرسا، ولم تكونى تلميذة، واذا كنت مخدوعا فى أخلاقه وتربيتك ولو كنت أعلم يا شقيقه ما كان ينكحاً لطرده من بيتى كالكلب ولا تبعت فى تربيتك خطة أخرى ربما كانت اجدى وأقع... واكثر من ذلك

رأيتك تسخرين من أهلك اذ تقولين يا خامسة لذلك الوغد « وقد أثنى عليك بابا وقال عنك انك مثال الادب والحياة! » وقد كدت أصرع لتلك الالهانة التي توجهينها لأهلك وترسلين سهما الى صدره، ولكن صبرا فان كنت فى الماضى قد فاتتني أشياء، فلن يفوتنى شيء فى المستقبل!

أخذت دواء وقما وكتبت اليه أسطرا كثيرة شعرت بعدها فى نفسى، بيمض الراحة، وتركت له ما سطرت مع الخادم... أما أنت يا فاجرة فقمى فى المنزل... لن تتعلمى بعد الآن حرفا، ولن تتجاوز قدمك عتبة الباب... لن تنظرى من شباك... أبدا... أبدا!

أما تلك الفتاة المسماة « احسان » فلن تربها بعد ذلك، وسيكون لى مع أيها شأن...

لقد كتبت أعلمك لتفهمى الحياة على وجهها الصحيح، ولكنك لم تتعلمى الا الحب... وقد كنت أحضرته ليكون أستاذ حساب وجغرافيا وتاريخ ولكنه كان أستاذ حب وغرام...

سأحضر من الاسكندرية غدا لأراقب بنفسى تنفيذ برنامجى فانتظرى...

محمد احمد شكرى
الحامى

هل تربد جسمها مجيد؟..

ان الحافة والسمنة وقصر القامة والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلى والامساك وضعف المدة أو القلب أو الصدر أو الاعصاب أو الجسم عموما وتقوس الارجل واحديداب الظهر وكل الامراض المزمنة والعيوب الجسمانية يمكن علاجها فى المنزل علاجا سريعا اكيدا بالتمرين والتدبير الغذائى - مدة دقائق كل يوم اياما معدودة - فى كل يوم تكتسب صحة وقوة ويتشكل جسمك بشكل جميل يدعو الى الاعجاب والاحترام.

كل شيء مشروح فى كتاب الجسم الكامل - ٦٨ صفحة كبيرة مع مطبوعات عديدة أخرى ترسل الى كل من يطلبها بدون مقابل فقط ١٠ مليات طوابع بوستة تكاليف البريد (قيمة مجاوبة دولية فى الخارج) واذا كر هذه المجلة واكتب اليوم الآن باسم

محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية ١١ شارع سنجر السروى امام مدرسة خليل اغا

بشارع فاروق بالقاهرة تليفون ٥٠٣٥٩



مرض السرقة

قبض البوليس في اليابان على لص منصوص القطار وهو يحاول سرقة محفظة أحد الركاب ، وبالتحري عنه ظهر انه من اسرة طيبة ويملك ثروة تقدر بمبلغ ٣٠٠٠٠٠ جنيه . ولما سئل لماذا يسرق وهو في غنى عن ذلك ، اجاب ان السرقة عنده « كيف » ولا تهدأ اعصابه ولا يستريح الا اذا سرق شيئا ، حتى ولو كان هذا الشيء قرشا او رغيفا ١٠.

وسيعرض هذا اللص المثرى على الاطباء لفحص اعصابه وقواه العقلية ، وينتظر ان يحكم عليه حكما خفيفا اذا ثبت ان الباعث له على السرقة هو مرض كامن في نفسه

بلدة بأسرها تنقل عن التدخين

من اعجب الاخبار التي حملها البريد الاوروي الينا في هذا الاسبوع ان سكان قرية « اورثاليدجا » - وهي إحدى قرى الاناضول - أقسموا ليلة احتفالهم بعيد رأس السنة الجديدة ان يقلعوا عن عادة التدخين ، فأتلفوا سجائرهم وكسروا بيئاتهم وغلايينهم وأبطلوا فعلا عادة التدخين ١٠.

وسيجمع اهل القرية النقود التي كانوا يصرفونها في شراء السجائر والدخان ليأسسوا بها شركة تعاونية لقريةهم

وقد أشرت الصحف جميعها على اهل هذه القرية لقوة ارادتهم وشدة عزمهم ، وتمنت لو حذى اهل القرى الاخرى حذوهم

وفي الحقيقة انها عزيمة مدهشة وعمل غريب مجيد يحتاج الى قوة ارادة هائلة ليتمكن سكان قرية بأسرها من تنفيذ مثل ذلك القسم

الفاشيست والزواج

يعمل السنيور موسولينى على ترقية ايطاليا بكافة الوسائل الممكنة ، ولذلك فهو يسير بها في

طريق التقدم بخطوات واسعة ، ومن وسائله في ذلك تشجيعه الايطاليين ليكثروا من النسل الصحيح السليم ، ومكافأته للعائلات الكثيرة الاطفال وآخر ما وصل الى علمنا من اخبار ذلك انه تأسست في نافارو ميلان جمعية فاشيستية تدعى جمعية الانتاج وتحسين النسل ، وقد أخذت هذه الجمعية على عاتقها مكافأة كل زوجين يتم زواجهما في خلال هذه السنة بمبلغ ١٥ جنيه

والباعث على هذه الفكرة هو تشجيع الشبان الفقراء على الزواج لينتجوا للعالم أطفالا فاشيستيين ١٠.

من مآسى الحياة

طلبت الكونتيس كارولين زيراكى من بوليس بودابست اعطائها رخصة غول لها حق التسول في الطرقات ...

والكونتيس كارولين زيراكى يرجع نسبها الى الامبراطور فرانسيس جوزيف ، وقد كانت ايام حكم اسرة هابسبرج في طليعة سيدات الطبقة الراقية في فينا وبودابست ، وكانت تملك ثروة تقدر بمشترات الآلاف من الجنيهات ، ولكن الايام والحوادث التي طوحت بحكم اسرة هابسبرج طوحت ايضا بثروة هذه السيدة ، فتكر لها الدهر وعبس في وجهها ١ واضحت الآن لا تجد ما تستعين به على حياة الكفاف ، ولم يرحم احد شيخوختها ولم تفكر الحكومة في مساعدتها ولذلك اضطرت اخيرا ان تطلب من بوليس بودابست التصريح لها بالتسول في الطرقات ١٠.

تجربة مائية

حملت التيارات البحرية في شمال المحيط البسفكي زجاجة من الساحل الياباني الى جزيرة فنكوفر ، وتقدر المسافة بين الساحل الياباني والجزيرة باكثر من ٤٥٠٠ ميل ، وقد قطعت الزجاجة هذه المسافة في عاشرين وعشرة ايام

والزجاجة مرسلة من مكتب الاتحاد الهيدوجرافيكى وبداخلها ورقة مثبتت فيها تاريخ القائها في مياه المحيط والمكان الذى أقيت ؛ وقد قام المكتب بهذه العملية ليعرف مقدار الزمن الذى تستغرقه الاشياء السابحة التى تدفعها التيارات البحرية في قطع المسافة بين الساحل اليابانى وجزيرة فنكوفر

طعام من السماء ١٠

قام مستر هويلان مع اثنين من زملائه في استراليا ييمشته لاكتشاف بمض الجهات المجهولة في صحراء استراليا ولكنهم ضلوا الطريق ونفذ منهم الماء والطعام ، وأصبحوا اسرى في بحيرة من الماء المالح المتجمد وقد قامت بضع طيارات للبحث عنهم فاهتدت الى مكانهم وألقت عليهم الماء والطعام اللازم ولكنها لم تتمكن من انقاذهم لعدم وجود ارض صالحة لنزول الطيارات ، ولذلك ستقوم حملة من راكبي الجمال لانقاذهم ، هذا اذا لم تهد الطيارات الى مكان صالح للنزول بقرهم

عيون تخترق الحجب ١٠

كثير من الناس يشكون من ضعف ابصارهم ويتألمون من ذلك أشد الألم ، ولكن الآنسة هيلدا ماى اتلى من سكان هامبستيد باجلترا تتألم من قوة نظرها ألما شديدا ينقص عليها حياتها ويعكر عليها صفو عيشها ، فقد أصيبت منذ خمس سنوات بقوة خارقة في نظرها ، فأصبحت اذا نظرت الى احد لا ترى شكله الخارجى فقط بل ترى عظامه وشرائبه وكل ما في داخل جسمه كما لو كانت عيناها ترسل أشعة اكس التي تخترق الحجب وتكشف ماوراءها

وقد علل احد أطباء العيون هذه الظاهرة العجيبة بان الآنسة هيلدا اعصابها ذات حساسية شديدة اكثر من اللازم وان قواها العقلية تؤثر على اعصاب عينيها فتري في الناس ما لا يستطيع الغير رؤيته

أشياء لم تخبرك عنها أحد

في بدء اختراع الفوتوغرافيه ، كان
يلزم لالتقاط الصورة بيع ساعة
كثير مايقول الاطباء ان تقبيل الكلب
أسلم عاقبة من تقبيل المرأة في قبلة الرجل
للرأة يتبادلان مائة ألف ميكروب
ان أفلام الاخبار الناطقة تتكلف
ثلاث جنيهات عن كل قدم من القلم والقلم
يؤخذ بسرعة تسمين قدما في الدقيقة
مادم يتصبب العرق من راحة كفك
فلا يمكن ان تصيبك الحمى
لاتسيل للطفل دموع قبل ان
يكتمل ثلاث شهور

ان دانتى عشق بياريس أول مارآها
وكانت في سن التاسعة من عمرها وتزوجت
من غيره وماتت في الرابعة والعشرين
اذا مات أحد الأليفين من الطيور
يمكنك ان تنجى حياة الآخر اذا وضعت
له مرآة في القفص
ان لفظة (جاربو) معناها بالاطاليه
«الدلال» أو «الرشاقة» وهما من صفات
(جريتا) طبعاً

لكي تعبس يتحرك فيك خمسون
عضلا ولكي تبسم يتحرك فيك ثلاثون
انك تستشق سبعة أرتال من
الاو كسيجين يوميا
ان كل الطيور التي تعيش في الأرض
تفرخ بيضا أبيض اللون وأما التي تعيش
فوق الشجر أو المرتفعات تفرخ بيضا ملونا
يصعب أو يستحيل ان تبتلع
وفك مفتوحا

تستمر عظام الانسان تنمو حتى يبلغ
الخامسة والشرين
ان أصوب ما يقال ضد الحرب
ما قاله (صولون) : « أنها تفتي الابناء
قبل الآباء » .

حل جديد لمشكله قديمه

اختراع جديد مضمون لصيانة صالح

المنتج والمستهلك

الكبسولة الجديدة (كونترولوك)

ان الكبسولة الجديدة « كونترولوك » التي تستعملها الآن معامل
كونياك أوتارلسد زجاجتها هي آخر اختراع توصل اليه العلم الحديث
لحل العقدة التي طالما أفاقته بال أصحاب معامل تقطير المشروبات
ولقد توصلت معامل أوتار بفضل الكبسولة الجديدة للسماة
« كونترولوك » ان تضمن وصول بضاعتها بحالتها الاصلية ليد المستهلك



APPLIED



BAND SEVERED

« ٣ » تحفظ الرائحة
الزكية والطعم
اللاذيق الذي
طالما امتاز بهما
كونياك أوتار
« ٤ » تمنع تأثير
الهواء المضغوط

وهي عبارة عن سدادة قلاووظ مصنوعة
من معدن الومنيوم بطوقها خاتم ضمانه
حكم السد محزم حول عنق الزجاجه بحيث
يستحيل معه فتحها بدون تمزيقه ولهذا
لكبسولة مزايا عظيمة

« ١ » يحصل بواسطتها تفرغ
الهواء من الزجاجات
« ٢ » تحفظ قوة الكحول على حالها

« ٥ » تمنع فساد الطعم الذي يتولد من الفلة

« ٦ » تمنع التقليد والغش بتاتا

وهكذا يصل كونياك أوتار لطلابيه في سائر
بلدان العالم باحسن حالة أى محفوظا بكل قوته
وطيب نكهته وطعمه كما يكون ذلك حين
استخراجه من البراميل



BAND REMOVED



كونياك أوتار

هو كونيـاك الصـحة

عيد الامس ... ملوك اليوم

« هي قصة واقعية يرويها كاتب انكليزي من الحياة في اسبانيا الجمهورية .. فيمد أن »
« سقطت الملكية وأعوانها الذين كانوا يسطهدون كل من له ميل ولو كان خفيا إلى الجمهورية »
« نرى الجمهوريين اليوم يقبضون بدورهم على الملكين لينفونهم بعيدا عن بلادهم إلى »
« المستعمرات الافريقية »

حتى أوراق الشجر تنصت إلينا ... وعند ذاك
تقدم ثالث فرسم على المائدة باصابع اللوز جملة
« فيفا إل ربي » اي يحيا الملك . فوقفوا جميعا



الزعيم الاسباني الكالازامورا

وشربوا النخب ... وبقاء انار المبكان بنور قوى
تصبغه فرقة خفيفة تمت عن ان النور كان للهبب
الماغنيسيوم الذي استعمله جاسوس ما لصور الحفلة
وبعد قليل سألتني رامون ما اذا كان معي
جواز سفرى الانكليزي فاعطينته له ، وبينما هو
يطلع عليه جاء الخادم ليعلن انهم يريدونه في التليفون
فأسرع مبتعدا عنا ... وظننت أنا ان البوليس قد
عرف آراءه وعزم على القبض عليه خاصة وان
والده كان من أعز اصدقاء الملك المنفى الفونسو ..
على أنني رأيته بعد قليل على مقربة منا في الشرفة
وهو يرسم فناديته متسائلا ما اذا لم يكن البوليس

« من أيام قلائل كنت في طريق إلى مدينة
لشبونة لأقضى بعض الوقت مع اصدقائي بها من
رجال السلك السياسى البريطانى ، مرت ليلة
جديره وبلا فرونتيرا حيث اعزمت ان أقضى
ليلتي اذ ذاك .. ولما كان احد اصدقائي قد أوصاني
بان أمر على عظيم بالقربة يدعى المريكز دي كрдانا
فقد فعلت وتلقاني الرجل بقوله (غدا سأنتقي
لميولى الملكية ولذا فقد دعوت بعض اصدقائي
اليوم إلى (البجمة) حيث سنحتفل ببليلتنا الأخيرة
سويا فهل لك في الحضور ؟) ... ولم أجد بدا
من موافقته .

ولما ذهبت إلى مكان الحفلة وجدت أغلب
الحضور في سن الشباب ... شباب اسبانيا الذي
يشور لأقل شيء ، فكيف به في ليلة غريبة من
ليالى اسبانيا التي لا يعرفها الا من زارها وقد
امتلات الرؤوس بنخر « الشيري » التي يصنع
في تلك البلدة ... لقد بدأوا يهاجمون الجمهورية
الجديدة في حديثهم بصراحة جعلتني أسرع فادعى
التمب لأغادر هذا المكان الخطر ، ولكن
الشاب الاسباني الذي كان يجاورني والذي لم يكن
قد جاوز العشرين من عمره رجائي في انكليزية
فصحى ان انتظر حتى يشرب الجمع نخبى .. وقد
علت فيها بعد أن أم هذا الشاب كانت اسكوتلاندية
وقد أرسلته في طفولته إلى مدرسة انكليزية
كانت السبب في طلاقه لسانه بتلك اللغة .. الا
ان مضيفي اعترض جاري الشاب قائلا « مهلك
يا رامون ... هناك نخب يجب أن يسبق نخب
ضيفنا العزيز - وقال وهو يرفع كأسه - سادى
لنشرب نخب ال... » ولكن مدعوا اعترضه
بسرعة قائلا « اسكت يا جوان . نحيل إلى ان

الذى استدعاه فاخبرني بالنفى وانه يفعل ذلك
خصيصا ليتسنى له ان يتم صورة كان قد بدأها
ويود أن يحملها معه .. كتذكاري لبلدته جديره ..
وعند الصباح قابلني فاعاد إلى جواز السفر معتبرا
بانه كان قد نسيه معه في عجلته كما اخبرني أهم
قد قبضوا على كل مدعو الليلة الماضية إلا ثم رجائي
أن اصطحبه معي إلى البرتغال في السيارة ، الا
انني رفضت محتجا بانى ضيف الجمهورية الاسبانية
فلا يحق لى ان اساعد اعداءها ، ولكنه عاد
يؤكد لى انه سيسلم نفسه لأول جندي يعترض
طريق السيارة من أجله ، فقبلت اصطحابه على
هذا الوعد .

وعند ما وصلت إلى الحدود وكنت أنا الذي
أقود السيارة أوقفها حتى يخف الزحام .. وأخبرا
جاءني جندي وحياني باحترام ثم سألتني اذا كنت
وحدى في السيارة ، فتلثمت ونظرت خلفي في
السيارة فلم أجد لرامون أثرا ... وعند ما اطلع
الجندي على جوازي الانكليزي حياني ثانية ثم
ترك السيارة تمر .

وتفديت في اشبيلية ، ولكن لم يكن رامون
قد ظهر ثانية حتى وصلت أول قرية برتغالية
فرايت امامي رامون جالسا في القهوة يحسنى
التبذ ، واخبرني ليروي دهشى ان البوليس كان
يراقب السيارة فقط ، فلما وقمت عند الحدود
سار بين الحقول حتى وصل إلى محطة صغيرة
فاستقل منها القطار .. ثم أبرز لي جواز السفر
كان نسخة دقيقة لجوازي ولا يفترق عنه في أنه
به صورة رامون وقد كتب تحتها رامون
« كامرون » وهو اسم عائلة أمه . ودهشت لذلك
ولكنه عاد يقول وهو ييل منديله بالماء ويمسح
كل الاختام من الجواز « لقد سهرت عليه طول
الليل وانا ارسم الاختام كما هي في جوازك الذي
استطعت ان ابقيه معي بحيلة ذلك الخادم الذي
ناداني .. ولو انني في انكلترا لأمكنهم اكتشاف
التقليد ، أما وانه قلما رأوا هنا جوازا انجليزيا
فقد افلحت حيلتي »

وقلت له بألم « لماذا تقضى على هذا العمل
الفني الدقيق ؟ » فاجابني باسم « لأنني أريد أن
أبدأ في بلدة أخرى حياة جديدة بصفحة بيضاء »

المعارف بحسن استخدام مواهب الاستاذ طليات
وتضن بها على أي عمل خارج عن اسوارها في
حين انها لا تستمتع منها بقليل أو كثير !!

نادرة بمائتي جنيه

وردت في الايام الأخيرة أخبار مختلفة عن
فرقة (الريحاني بديعة) التي تعمل الآن في تونس..



السيدة نادره

لتقوم بدورها في رفع رأس ... عاليا ...! وكان
في مقدمة هذه الاخبار موقف الحكومة أزاء

بعض تصرفات اقدمت عليها راقصات
الفرقة ...!

وقيل الكثير عن فشل الفرقة في رفع
الرأس عاليا ... ولكن ورد بعد ذلك
ما يجعلنا نعتقد بأنها سوف تظل مدة أخرى
ضيقة على القطر الشقيق.. اذا رسل نجيب
في طلب السيدة نادره لتلحق بالفرقة في
تونس ولتقوم بدور ... المطربة الأولى في
مقابل أجر شهري قدره مائتا جنيه ..!

يوسف وكريم

يعلم القراء أن يوسف وهي قد
وقف من صديقه القديم محمد كريم المخرج
السينمى المعروف موقفا كان أقل ما يطلب
من كريم ازماءه أن يدفع عن كرامته
الأذى فتتحي عن العمل مع يوسف ...!
واذاع عبيد رمسيس هنا وهناك أن
كريم لن يجد القوت بعد هذا « المطر »
الذي أظهره محو يوسف « ييه » ... وانه
إذا كان كريم قد نجح في جعل الناس

يتحدثون باسمه ... كمخرج فالفضل الأول
والاخير في ذلك كله الى يوسف الذي
احضره من أوروبا على نفقته ... واعطاه مرتبه
كاملا طور تلك المدة الطويلة التي انقضت على
عودته الى مصر ... وانه لولا يوسف لما استطاع
كريم ان يقف على قدميه كمخرج ...! وأشياء

الفاهرة في الليل



سيدة فتحية دقة ٩٩

والعجب ممنوع لأن السيدة مطربة القطرين
عد أن تولت إدارة صالة السيدة بديعة ، أصبحت
تصرب بالرجل واليدين في كل فن ..

وأخر اخبار هذه المعركة الحامية ان السيدة
فتحية ، بعد أن حضرت شريط (فتيان مجدون)
رسلت خطابا ، وباللغة الألمانية ، الى مدير الشركة

بني تولى اخراج هذا الشريط تلفت نظره
الى أن الممثلة الأولى ، لم تخلع فستانها
طول الرواة بالرغم من مرور الليالى
طويلة.. وهبوط اسعار الحرير الاصطناعى
والسكستور ... و

وذكرت اسم (المشغل الوطنى) الذى
بذره زوج المطربة الفاتنة بشارع الازهر
واستعداده لتوريد كافة اصناف الملابس
نحتانية لممثلات شركة (الافوا) !!
واحتوى خطاب السيدة فوق هذا
لوما شديداً نزلت به فوق رأس المخرج
لأنه لم يفكر في (القبلة) الحارة
وملحقاتها !!!

مش بطل .. ونوافق السيدة المطربة
الناقدة على البند الاول من خطابها ، ونهشها
على ملاحظاتها

أما مسألة القبلة هذه ففيها طر
وتكتين !!
وأخترتها !!!



مطربة القطرين السيدة فتحة احمد

المطرب السابق الذ كر !!

نأسف يا أستاذ ... وزى انه قد حان الوقت
الذى يصح فيه أن تستغنى من خدمة الوزارة
وترى (بميلة) سكرتير الأوبرا الملكية على
بها الكبير ...
وواجب الانصاف يقضى بان نقرر ان وزارة

تأكدت الاشاعات الى كانت تعوم أخيراً
حول امتناع الأستاذ زكى طليات عن اخراج فيلم
للمطرب المعروف محمد عبد الوهاب .
وها نحن ندفع بكلتا اليدين كل ما قيل وما
سيقال حول هذا الامتناع لنقول أن الأستاذ
طليات تتحى أخيراً عن الاشتراك في العمل نظراً

أخري نصرب عنها صفحا وفقا بكلمة
« الصداقة » أتى بفشعر بدنها كما جاءت
سيرة .. يوسف وكريم واحتمل كريم كل
ذلك « مسامته الهادئة » وتوجه الأستاذ اسماعيل



وهي الي مرله في عابدين عدة مرات يدعوها فيها
الى مقابلة يوسف ولكنه كان يعتذر في كل مرة
خشية أن يظن يوسف أو أحد من ديول
رمسيس أنه اعا جاء ليتمس عملا .. يوسف -
وكان أن اتفق المطرب المعروف محمد
عبد الوهاب مع كريم في الاسبوع الماضي على أن
يتولى كريم اخراج القصة السينمائية الناطقة الي
يقوم عبد الوهاب بدور البطولة فيها وهي
من وضع مختار عثمان الممثل بمسرح رمسيس . . .
واستلم كريم مقدما مبلغ مائتي جنيه . . . !

وعاد يوسف يستدعيه ويلج في ذلك . . .
ودهب كريم هذه المرة وفي جيبه العقد الذي
حرره مع عبد الوهاب . . .

ونسكن يوسف ودكر (محمد) ! بأنهم
الطفولة .. وبالمهود الطويلة التي قطعها سويا ..
وأقبل عليه بخبره انه اعترم اخراج (شريطين)
قبل العيد الكبير . وانه في حاجة اليه . ولكن
كريم انشم . ومد يده الي جيبه ثم اخرج العقد
وأراه ليوسف . . . معتدرا بانه (استطاع) . . . أن
يجد عملا في الخارج . . .

عزومة مرا كبية

دعت السيدة فاطمة رشدي النقاد الفيين
ورجال الصحافة لحضور أول عرض لشريطها
(الزواج) عصر يوم الخميس الماضي بسينما
الكوزموجراف . .

والدعوة كان يجب أن يمر بلا عمر عين أو
حاجب لولا أنها اقتربت بدعوة حري . وفي نفس
اليوم . رجو فيها المدعوين الي ماول طعام
الافطار

ونحسن الظن بكريم السيدة فاطمة برغم
هو معروف عنها في بعض الاوساط ، ويقرر
السيدة قد رجعت الى مصر من بلاد الأندلس
روح جديدة ومن حديد في تكيم الافوه
وحشوها ، ولكن . . .

ولكن العزومة - كما يقرر الذين حضروها -
والأكلة كانت لا تستحق شيئا ، ويقف هذا
المعروف « اصمم يستحق اللسان » ، ويقف هذا
المسكين يتمط ويناع ريقه بعد زفكر في أكلة
كان يصح معها أن يطوى لسانه ؟

وانطلق لسان أحد المدعوين يقول أن العزومة
كانت من النوع « الهلافتي » ابتدأت بربع
فرخة وانتهت بصباح موز بعد المرور بصحين
لا يشبعان من نسي فضيصة الصوم . . .
ومع كل هذا فرطل الكفاة لم يتأثر بعد
بالأزمة وما ربح محتفظا شمه المتواضع اي سعة
ملمه . . .

لا تنسوا سباحة الافصر

زهة شيقة فائدة جليله قيمة زهيدة

سينما رمسيس

تليفون

٤٠٣٨٥

شارع

الامير فروق

ابتداء من الاثنين ٢٣ يناير سنة ١٩٣٣ لغاية الاحد ٢٩ منه

اسبوع هائل لمناسبة العيد السعيد

جريدة فوكس للصورة : دورة حول العالم في ربع ساعه آخر اخبار العالم السياسية والرياضية

استعراض رياضي للدفاع عن النفس يقوم به البطل محمود فؤاد

لسلى فولر في أدع الرواية مضحكة اللي لمة ليامتنا

وليام هينز في رواية جيمي في الغرب

كانت المطربة الناشئة الآنسة اسمهان تعمل في صالة السيدة ماري منصور ... بمرتب قليل



المطربة اسمهان

أربعة جنيهات في الليلة الواحدة ... زيادة في الترويج للمطربة الشابة ... حتى يتساقط الأجر مع مظاهر الامارة التي تضع قدما في مصر ... وقدمها الآخر في جبل البروز ...

ولكن السيدة ماري وجدت أن (الامارة) اذا استغلت في الطرب ... لا توازي ... ذلك المبلغ وتقرحت تخفيضه جنيها ...

وأبت ... أو أباي المتصلون بها ذلك التخفيض ... وتركت اسمهان الحالة لتلزم منزلها بمحادثات القبة وهو الحى الذى أصبح يحق لنا أن نطلق عليه اسم «حى الطرب» ... فقيه الآن السيدة فتحية حمد ... والسيدة ملك ... والأنسة عانة ... وحيرا ... اسمهان ... ومن المطربين ... صاح عبد الحى ... وسيد شطا ...

وكان من الحجاج التي تقدمت بها الآنسة اسمهان ... أن بين حوائج أهله واصفاته المصرية بشارع محمد الدين أجور انقل تسهلت نصف الأجر المدفوع 100

خطاب من عبد الوهاب

حضره الأستاذ القاضى صاحب محبة الجامعة القراء تحية واحتراما وبعد أرجو منكم نشر كلتي الآتية ولكم الشكر : سألتى كثيرون بعد الذي عرف عن اتفاق مع الأستاذ محمد كريم عن السبب في عدم تولي صديق الأستاذ زكى طليبات اخراج الشريط السينمى الذي أنوى عمله مع أنه كان معروفا بما نشرته الصحف والمجلات أن صديق طليبات هو الذى سيتولى اخراج الشريط المذكور والواقع الذى اريد اليوم أن أقرره قطعا لدابر الاشاعات وردا على كل من تحدثه نفسه بالصيد في الماء العكر ، الواقع هو أننى أنا الذى

الجمال الضنين

للكتورة ابراهيم نامى

قل للبخیل اذا ما عز مشرعه
أغر حسنك أن الخلد جدوله
يا أيها الكوكب المحبوس في فلك
هيات يخلد حسن لا يؤلمه
انا شهيدك اوالقلب الضحوك اذا
هل منك يوم رضا ضن الزمان به
كم بت منتها أصنى لخطوته
وأنت في أفق الأحلام طيف صبا
كأنك النسم النشوان منطلقا
تمالي : وادن بيوم لا تحس به
لكن أحسك تجرى في صميم دى

يامانع الماء عنى كيف تنعمه
وأه من غرب السحر مسمه
مبدد مجده فيه مضيمه
شعر من النسق الأعلى ويرفه
أدميته ولفى اذ تقطعه
أعيا خيالى وأضاني توقعه
أراه في الوم أحيانا وأسمعه
سما ودق طى الأفهام موضعه
أظلم كالنفس الحيران أتبعه
اجسادنا : في صفاء لانضيغه
انت الحياة . وأنت الكون أجمعه

عرضت على الأستاذ زكى طليبات فكرة العمل معا وأن الذى سمعت وراء اتفاقية معى وكنت أكون سعيد جدا لو أن الاتفاق تم بيسا . ولكن طليبات رأى في اللحظة الأخيرة أن الحصول على موافقة رؤسائه بالوزارة على العمل معى شرط أساسى يجب الحصول عليه قبل اتفائه معى لانه موظف حكومي خاضع للوائح والقوانين التى تحرم على موظفى الحكومة كل عمل خارجى الا بعد الحصول على الاذن اللازم من الجهة الرئيسية التابعين لها .

ولقد سمعت جهدى في الحصول على التصريح المطلوب لصديق طليبات ولكنى لم أوفق ، ولهذا السبب اعتذر صديق عن العمل معى . أكون شاكرا لو تكرمت بنشر هذا البيان وتفضلوا بقبول احترامى

محمد عبد الوهاب

عند ما تحب المرأة

منذ شهور قليلة بدأت النجمة السينمائية

المصرية « السيدة آسيا » باخراج فلما الجديد الملقب بهذا الاسم . وقد نشرت بعض المجلات أوكلها على ما أذكر صور المناظر التى أخذت في هذا الشريط الرائع التى تقوم شركة مصر للتمثيل والسينما بتصويره ، وقد استحضرت آلات خصيصا لهذا الشريط العظيم حتى أظهر حضرة المصور البارع عبد العظيم افندي الموظف بالشركة مجهوده الذى لا ينكر في اخلاصه في العمل وشدة اتقانه لدرجة أنه أصبح حكم المقرراتهاء هذا الشريط الذى سيتلطف الشعب المصرى الكريم برؤيته على الشاشة البيضاء في القريب العاجل

وبما هو جدير بالذكر ان بعض هذه الصور التى نشرت على صفحات المجلات تدل دلالة فنية على نوع ابطال هذا الشريط من حسن اتقانهم لتمثيل ادوارهم

و سيدة سينما هذه الفلم وصاحبه
ليست مجهولة للشعب المصري لما رأه من افلامها
السابقة من دقة التمثيل وقوة التعبير مما يجعله
ينتظر رؤية هذا الشريط الرائع انتظار الظمان للماء



السيدة آسا

وليست هذه دعاية منى لهذا الشريط بل
هذا اعجابي بهذه النجمة المصرية أسوقها لأبناء
وطنى الذين يقدرون الشيء حق قدره

معجب

الافلام المصرية وكيف تراحم بعضها بعضا

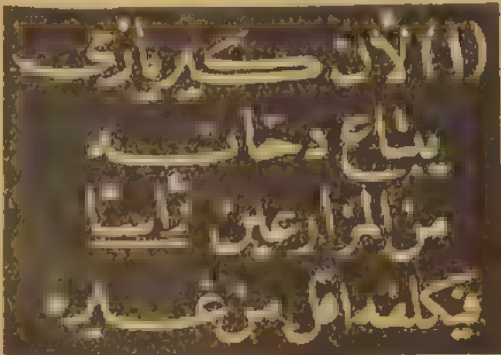
وفي هذا الاسبوع أعلنت السيدة فاطمة
رشدى عن عرض فيلمها الجديد « الزواج » الذى
اخرجته حديثا فجاء آية فى الاقتان والابداع
فى صالة سينما الكوزموحراف الأمريكانى فلم رالا
وقد أعلنت السيدة عزيرة أمير عن تمثيل روايتها
الجديدة « كبرى عن حطيتك » فى سينما
فؤاد . وفى نفس الوقت ذاته أعلنت سينما أولمبيا
عن إعادة عرض رواية « أنشودة الفؤاد » التى
ظهرت فيها المطربة السيدة نادرة . وهذا تماما ما
حصل منذ مدة قريبة عند ما عرضت السيدة بهيجة
حافظ روايتها « الضحايا » فقد عرضت سينما فى
شبرا رواية اولاد التوات وفى سينما السيدة رواية
جيجا فاذا قل أن الروايات الاجنبية تعرض جميعها
فى أسبوع واحد وتراحم بعضها بعضا نقول أن هذا
مالا يصح فى الافلام المصرية التى مازالت فى نشأتها
وفى حاجة الى اقبال الشعب المصري عليها حتى
يتمكن القاعون بأمرها من استعادة ماصرفوه وأن
يرحوا .

جورج خورى

مصر

قوله

لماذا
تمتاز سجاير كير يازى
على مثيلاتها التى بنفس الثمن



مصر

فهو يمتلك فرغا خاصا للمستهلكات فى
عاصمة شاطئ الدخان المقهى وفى

فيضمه بذلك المصنوع على أصنافه أنواع الدخان بألوان منخفضة
تسمح له بأفراح سجاير تمناز على مثيلاتها التى بنفس الثمن

زيت
امبراطور ٥ و ٦ صان
القبيلة ٤ صان
زيت ٢ صان

اخوان كير يازى
٣ قنارات : مصر - هاجدج - اسكندرام

أحدث البلبس ————— دعو الأوروية

أيها اللائم مزاجك ؟

لسنا ندري كم يجب أن يمضي من الوقت حتى نستطيع أن نلحق المدنية الأوروبية في كل واحدنا ، نحن الشرقيين ؟

كثيرا ما يخطر ببال أحدنا هذا التساؤل بفت أمامه حائرا لا يستطيع الجواب ، بعد أن تصمخ تاريخ الشرق فيجد أن العقل الغربي عنكراته ومستحدثاته ونشاطه حاول أن يغزو الشرق في ناحية الإيمان ففشل ، ثم في ناحية الأخلاق ففشل ، ثم في ناحية الأخلاق أيضا . نعم فهي الأخلاق التي أراد أن يمسح منها الغرب ما طبع عليه الشرقيون من هدوء وحشمة وخفر فوجد أمامه حصونا من تقاليد العقيدة الشرقية حلت دون خراب الحق الشرق فانه حرت غزوة الأخلاق الغربية ونفت للشرق أخلاقه . وعهد مصر الوادعة المضمخة غزوة الرومان في انشاء مدينة (كانوب) ل مكان (أبو قير) الحالة ليس بعيدا جدا فهو لا يزيد عن التسعة عشر قرنا ، كلها أحاديث عن مدينة الخلاعة وما كان يجترح فيها ، اذ يصفها المؤرخون بأنها كانت تنام النهار وتيقظ الليل ، فينطلق أهلها في القوارب عراة أو أشباه عراة بين رجال ونساء وولدان يشربون ويغنون ويطربون ويرقصون ، لا يراعون لتقاليد مصر المضمخة شذبة أية حرمة ، ولا يشرف عليهم رقيب منهم أو من أهل البلاد المغلوبين علي أمرهم .

وظلوا كذلك منهمكين في لذاتهم حتي هوى سلطانهم وأقل نجمهم فذالت امبراطوريتهم الهائلة التي ملكت العالم وسيطرت على خراجه وفنونه . وعلومه عدة قرون ، وعادت لمصر حشمتها ووقارها وخفرتها فحتى كل أثر للخلق الغربي الوافد ويحاول البلاشفة أن ينشروا الاحاد في العالم وتزام قد نجحوا في بعض أمم الغرب بينما هم فاشلون تمام الفشل في الشرق ، اذ يحطم الحادهم على صخرة الإيمان الشرق في أديانه المختلفة وكثيرا غير هذا وذاك تسينه العقلية الغربية ومحاول القوى الغربية أن تغزو به العقلية الشرقية بما امتازت به الاولى من نشاط العمل عن عقليتنا والنتيجة دائما . . . الفشل . . . اذ لن يكون الشرق غريبا يوما ما

والا فلينتظر كل قارئ وقارئة في أحدث البلبس الأوروبية التي سنذكرها بعد ، ومساءل نفسه عن مبلغ قبوله لأنها ، ثم يستطيع بعد ذلك ذلك أن يقرر لنفسه اذا كان من الجائز أن يكون غربي العقل يوما !

يسمح الغربي لزوجته أن تراقص رجلا آخر أمامه مع اعترافهم بأن الرقص هو باكرة طيبة للتعارف الوثيق فهل تسمح عقليتنا بذلك ؟ لايري الغربي أى مانع مطلقا من أن يزوج فتاة ذات ماض حافل بالاصدقاء ثم لا يشمر بخرج ما في أن يسمح لزوجته بعد الزواج بأن تقدم له

اصدقاءها ان تسند به بعض الأحيان في الخروج معهم للزفة أو السينا . أترانا تسمح نحن به ؟ انتشرت نوادي المرايا في فرنسا وألمانيا والنمسا انتصارا هائلا على أنها رياضة يقوم بها الجنسان للتغلب على الميول الجنسية ، وفي أحد الاعداد السابقة من الجامعة تفصيل لما يحدث في هذه النوادي أفترى أية عقلية تسبخ هذا اللون الوضع المنحط من ألوان الرياضة ؟

في أوروبا مسيحيون كثيرون جدا لم يدخلوا في حياتهم كنيسة ويهود لا يعرفون لهم معبدا فهل في الشرق من لا يعرف بيت ربه ؟

انتشر في أوروبا وأمريكا الزواج التجريبي بمقود لمدة معينة فهل يتنا من يرضى لنفسه أو لاحدى قريباته بزواج كهذا محدود الامد يعلم الزوجان فيه نهاية حياتها الزوجية فيعمل كل منهما على استقلال صاحبه في مدة العقد ثم تكون الطامة اذا نشأت بينها رابطة الاطفال ؟

هذا بعض من مظاهر الحياة الغربية نقدمه لقرائنا وننتظر ممن يقبلونه أو يستطعون بحجاة الغربية فيه أن يتحدثوا وها نحن مترقبون

كتاب

« المتحردون »

مجموعة قصص مصرية

يقلم محمود كامل المصامى

يطلب من دار الترقى بشارع الساحة بمصر

اقروا القضية ————— المصرى

يصدرها ويحررها

محمود كامل المصامى

H. P.



نتيجة المسابقة الرابعة لشفرات الحلالة

H. P.

الحل : كليوباترا . غاندى . الهرم . فراغة . النباح

فاز بالاقتراع بين الردود الصحيحة اصحاب
الاسماء الآتية : ١ محمد شلي بمصر . ٢ تادرس
ستوريل بسالوط . ٣ شفيقة سلامة بالقناطر الخيرية
٤ جمه ابو الذهب بميت غمر . ٥ مهدي الهلالى
بالمزلة . ٦ عثمان ابو العز ابو حماد . ٧ حسين
حجاج بمصر . ٨ الآنسة رتيبة حافظ بالجيزة
٩ سعد الياس بطنطا . ١٠ ابراهيم جاد الحق
بمصر . ١١ جعفر الشامى بالقدس . ١٢ سعيد
عاشور بالنصوره . ١٣ احمد سرور باصوان

محموط : نرجو من الراجحين المقيمين في القاهرة
الحضور الى مكتب وكيل الشفرات H.P.
الحواجة جاك شوارتز بشارع سوق التوفيقية
نمرة ٤ لاستلام جوائزهم . واما المقيمين بالارياك
فسترسل لهم جوائزهم في خلال هذا الاسرع
بالبريد خالصة الأجرة .

H.P. هي الشفرات التي قالت اعجاب
الجمهور المصرى وشكره . فاستعملوها بلا تردد

١٤ محمود الجبال بالاسماعيلية . ١٥ تقيده عاشور
بالاسكندرية . ١٦ طه ابو زيد بينها .
١٧ عبد اللطيف حجازى بالقنطرة .
١٨ عبد اللطيف شافعى بالمنيرة . ١٩ الياس
بيروتى بمصر . ٢٠ كريمة مأمون بيبي سويف .
٢١ عبد الدايم الاشرم بمصر . ٢٢ سيد ابو كشك
بالمزلة . ٢٣ رياض لبيب بالنيا : تعيم الشوربجي
بمصر . ٢٥ راغب يسى بمصر الجديدة .

الفيلم المصري الصميم والفريد في نوعه

غنائى

و

موسيقى

النزاج

ناطق

ومتكلم باللغة

العربية

فيلم مصري متكلم باللغة العربية غنائى وموسيقى

لم ير المصريين نظيره في الانقان والجمال والفن الدجيج من يوم بدء النهضة السينمائية في مصر للآن
تأليف واخراج وتمثيل فتاة مصر وابنة المسرح والجم السينمائى الساطع

السيدة فاطمة رشدي

يعرض بسينما

الكوزموجراف الامريكاني بمصر

شارع عماد الدين تليفون مرة ٥١٧٨٥

ابتداء من يوم الخميس ١٩ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية

ويعرض أيضا بسينما الكوزموجراف الامريكاني بالاسكندرية شارع الجنرال ايرل تليفون ٢٦٦٠

ابتداء من الخميس ٢٦ يناير سنة ١٩٣٣ والايام التالية

اعلانات قضائية

انه في يوم الثلاثاء ٣١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بمطقة الوفاية ن ٨ قسم السيلة زينب بمصر

سيباع بالمزاد العمومي منقولات مينة بمحضر المحجز ملك عبد العزيز افندي شفتون الشهير بشفرون من الناحية نفاذا للحكم ٢٨ سنة ٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢٢٠ قرش

والبيع بناء على طلب الست فاطمة دسوقي محمد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سونشاي وفي يوم الاربع ٨ منه بسوق اشمون

سيباع علنا مواشي موضحة بمحضر المحجز ملك احمد ابراهيم الخولي وفاء لمبلغ ٦١٧ قرش نفاذا للحكم ١٠ سنة ٩٣٣ اشمون كطلب عبده سليمان فركوح تاجر اشمون فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية كوم السيد تبع اولاد نجم التحو الايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني زراعة ١٦ ط قصب ملك محمد خليفه محمد الجعيدى المزارع من الناحية السابق المحجز التنفيذى عليها بتاريخ ١٧/١٢ سنة ١٩٣٢ كطلب عزيز افندي بطرس التاجر نفاذا للحكم ١٩١٧ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٩٧٢٠م بخلاف رسم التنفيذ والنشر والبيع فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا والايام التالية بناحية بهيج مركز اسيوط

سيباع محصول زراعة فدان ادره ملك احمد محمد صالح من الناحية المذكورة نفاذا للحكم غرة ٩١٨٨ سنة ١٩٣٢ فاء لمبلغ ٤٠٥ قرش وما يستجد

والبيع كطلب حضرة محمود بك بسيوني فعلى راغب للشراء الحضور

انه في يوم الاثنين ٦ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية الدمير الشرقى بمركز قنا وفي يوم الخميس ٩ منه بسوق قنا اذا دعت الحالة سيبيع اشياء موضحة بمحضر المحجز نفاذا للحكم ٦١٧٧ سنة ١٩٣٢ قنا وفاء لمبلغ ٢٧٤ قرش بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب ابراهيم سيد عنبر من الدير الغربى بمركز قنا والاشياء المحجوز عليها ملك حسين معوض عبد الباري من الدير الشرقى بمركز قنا

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٧ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها واليوم التالى بناحية بناويط مركز سوهاج

سيباع بالمزاد حماره واشياء منزلية ملك محمد احمد المزارع من الناحية المذكورة والبيع كطلب حضرة الاستاذ احمد بك على علوه المحامى بأسيوط تنفيذاً للحكم الصادر بتاريخ ١/٢/٩٣٢ في القضية غرة ١٧٣٠ سنة ١٩٣٢ اسيوط الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ٥ ج و ٧٤٥م

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ١١ يناير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية نجع شرف تبع تونس والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع مواشي موضحة بمحضر المحجز ملك امام خطاب من الناحية نفاذا للحكم ٧٩٦٤ سنة ٩٣٢ سوهاج وفاء لمبلغ ٨٢٩ قرش صاغ بما فيه النشر

والبيع كطلب الشيخ احمد قاسم عوض من جزيرة شندويل

فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي مديرية النيا اعلان بيع

انه في يوم ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ بجبة حلوة مركز بني مزاد وفي يوم السبت ١٨ منه بسوق بني مزار الساعة ٨ صباحا

سيباع بالمزاد العلني بقره سن ٦ ملك الست زينب محمد على من الناحية المذكورة نفاذا للحكم

٧ سبتمبر سنة ٩٣٢ في القضية ن ٢٩ سنة ١٩٢٧ وفاء لمبلغ ٥ ج وما يستجد وهذا اليوم كطلب مجلس حسبي مديرية النيا فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم السبت ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا بناحية كوم الحامض مركز طهطا والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع غلال ومنقولات مينة بمحضر المحجز ملك محمود هروق من كوم الحامض مركز طهطا نفاذا للحكم ٧٢٣٩ سنة ١٩٣٢ طهطا وفاء لمبلغ ١٤٧٩ قرش صاغ

والبيع كطلب الخواجه خله جرس من طها فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ٥ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها والايام التالية اذ لزم الحال يشط محب والسياله بشطوط دمياط

سيباع بالمزاد جاموسة ملك اسماعيل منتصر مزارع من الناحية بناء على طلب احمد محمد الرحمن الناحية نفاذا للحكم ٢٣٦١ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٢ ج و ٤٨٧م بخلاف النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الخميس ١٦ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بجبة عزبة الدورة تبع العدليه مركز بابيس

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة فدان برسيم يقدر محصوله بمبلغ ١ ج ومحصول زراعة فدان قطن زاجوراه ينتج منه ٣ قناطير تقريبا ومحصول زراعة ٣ اذرة شامي تقدر بـ ١٢ اردب السابق المحجز عليها تنفيذا بتاريخ ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٣٢ وهذه الاشياء مملوكة الي يوسف بك البطريق وذلك البيع بناء على طلب حضرة صاحب للمالى محمد مصطفى باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف احمد حسن البطريق اهلى ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٣١/١٠/٣٢ من محكمة بندر المنصورة الاهلية ووفاء لمبلغ ١٢ ج و ٣٢٠م بخلاف ما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

اعلانات قضائية

انه في يوم السبت ١١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بالمرغنى

سيباع بالمزاد الاشياء المبينة بمحضر الحجز وفاة لمبلغ ١٥٣٥ قرش و٦م وأجرة النشر في القضية المدنية ن ١٢٩ سنة ١٩٣٣ عطارين وهذه الاشياء ملك عبد العال شفيق التاجر بشارع المرغنى ن ٩ يباب عمر باشا شياخة عبد الحميد حسن قم العطارين

والبيع كطلب محمد أفندى احمد بضميوى التاجر بمينا البصل فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم الثلاثاء ١٤ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بالمنشاة

سيباع بالمزاد الفلال الموضحة بمحضر الحجز ملك عيب روفائيل من المنشاة نقاذ الحكم الفرامه الصادر في القضية رقم ٦٥٧ سنة ٩٣٢ كلى أسيوط وفاة لمبلغ ٦٠٠م بخلاف أجرة هذا النشر والبيع كطلب قلم كتاب محكمة أسيوط الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور

مجلس حسبي النوفية

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ١٥ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بناحية البتانون مركز شبين الكوم وفي الايام التالية بسوق البلد

سيباع عجلة بقر ملك قصر المرحوم عبد الفتاح احمد الكفراوى من البتانون مركز شبين الكوم وفاة لمبلغ ٢٠٠م الرسم المستحق بقرار مجلس حسبي النوفية الصادر عن قاعة الرسوم التنفيذيه بتاريخ ١ ديسمبر سنة ٩٣٢ هذا عدا أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب قلم كتاب مجلس حسبي النوفية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يومى ١٨ و ١٩ فبراير الساعة ٨ صباحا

بناحية شلقام مركز بنى مزار

سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك السيد ابراهيم عياد من شلقام مركز بنى مزار نقاذ للحكم ن ٩٦٥ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٥٢٨ قرش بما فيه رسم هذا النشر والبيع كطلب محمد عبد الفضيل

فعلى اغب الشراء الحضور

انه في يوم الاحد ١٩ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا باصفون والايام التالية اذا لزم الحال سيباع بالمزاد منقولات ومنواشي ملك ابوزيد احمد جحرود وعبد الكريم احمد جحرود من اصفون نقاذ للحكم ن ٣٩٣ سنة ١٩٣٢ اسنا وفاة لمبلغ ٦٠٢ قرش بخلاف النشر

والبيع كطلب محمود احمد عبد النبي الملقب بجحرود باصفون

فعلى راغب الشراء الحضور

انه في يوم الثلاثاء ٢١ فبراير سنة ١٩٣٣ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بعزبة عبد المجيد صالح تبع كفر بنى عزيزان مركز قويسنا وفي يوم الاربعاء ٢٢ منه يسوق قويسنا اذا دعت الحالة

سيباع الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نقاذ للحكم ن ٤٩٥٤ سنة ١٩٣٢ وفاة لمبلغ ٢٩٢ قرش بناء على طلب عبد الرازق عبد المجيد صالح ضد خديجه محمد الفرماوى

فعلى راغب الشراء الحضور

محكمة دكرنس الاهلية

اعلان بيع

في القضية المدنية ن ٥٢٣ سنة ١٩٣٠

انه في يوم الاحد ١٢ فبراير سنة ١٩٣٣ الساعة ٨ صباحا بسراى المحكمة

سيباع بالمزاد العلني العقار الآتى يانه المملوك الى محمد حسن عشري الشهر بالمعجمي حسن عشري ومقيم بالمطرية والسيد حسن عشري ومقيم بالمطرية ورزق حسن عشري المقيم بيورسعيد بالمنزل سكنه ملك زهره أم عبده ن ٣٠ بحارة ماهر ما بين الشرقية وكبرى قسم ثالث شياخة

حسن شتيوى

بيان العقار

منزل كان بالطوب الاحمر كامل الأبواب والشبابيك بالمربع ن ٨٠ الح ٣ البحرى شارع كشك وطوله ١٠ متر والشرقي شارع الامين وطوله ١١ متر والقبلى منزل حسن الصافورى وطوله ١٠ متر والغربي منزل ورثة محمد احمد الرئيس وطوله ١١ متر جميع مساحته ١١٠ متر واقع بشارع كشك بناحية المطرية

وهذا البيع بناء على طلب عبد الرازق سيد احمد تاجر بالمطرية وبورسعيد نقاذ لحكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣١ مارس سنة ١٩٣٠ ومسجل بمحكمة المنصورة الكلية الاهلية في ٥ ابريل سنة ١٩٣٠ ن ٣٤٥ جزء ٣٨ تسجيلات وفاة لمبلغ ٧٥٤٨ قرش صاغ والمصاريف وتاريخ ٢٩ مايو سنة ١٩٣٠ رضى مزاد المنزل المذكور على طالب البيع بالثمن الاساسى وقدره ٣٠ ج وفاة لمبلغ ٧٥٤٨ قرش وتاريخ ٢ يونيو سنة ١٩٣٠ قرر عبد العظيم محمود سيد احمد عبد الرزاق من المطرية فى قلم الكتاب زيادة العشر وأصبح الثمن الاساسى مبلغ ٣٣ ج ومحمد للبيع جلسة اليوم

فعلى راغب الشراء الحضور فى ازمات والسكان الميينين أعلاه والاوراق جميعها مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

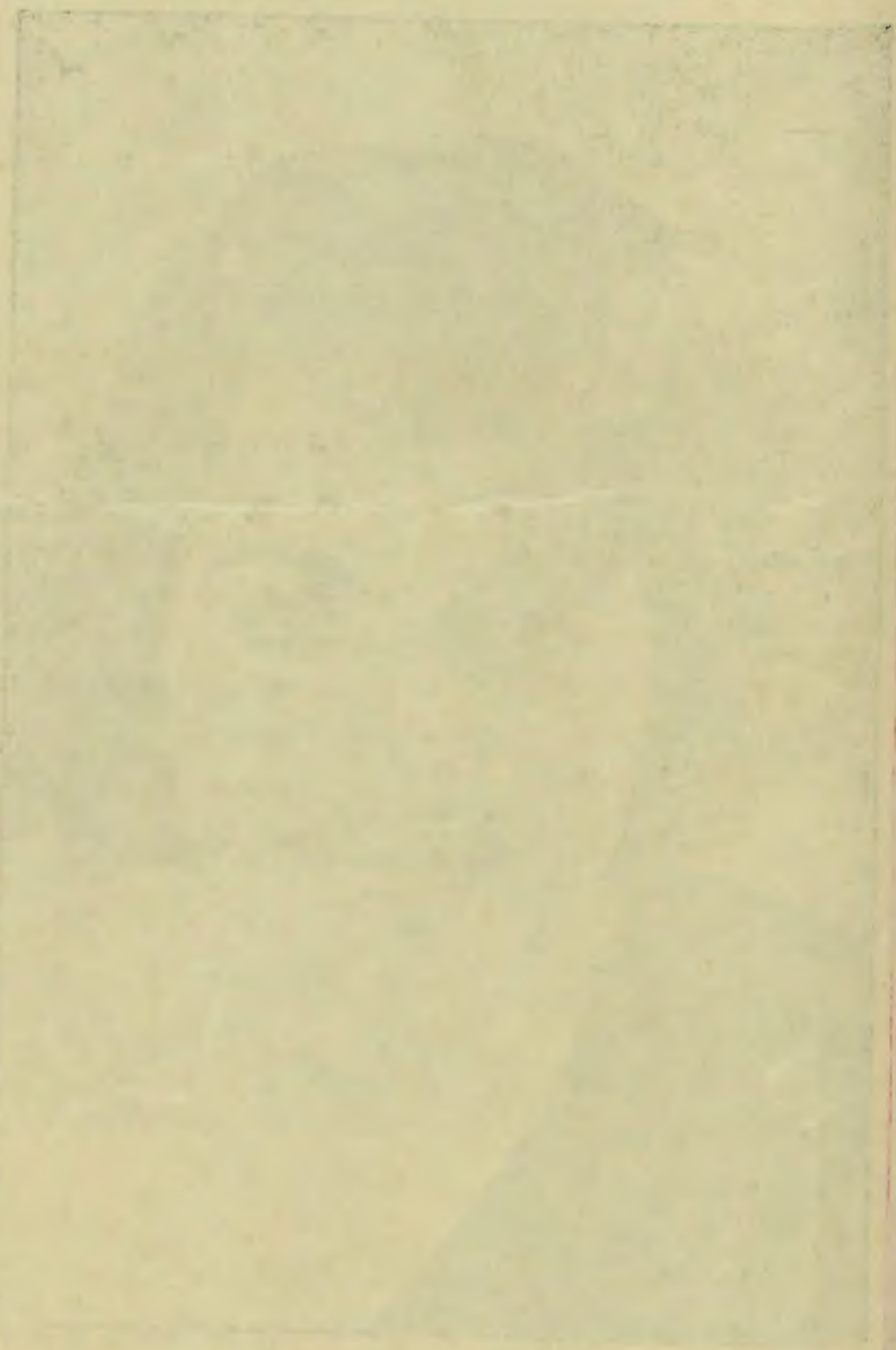
انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٤ و ١٥ فبراير سنة ٩٣٣ الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية نزلة البدرمان مركز ملوى

سيباع بالمزاد أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك حسين معوض عتاب من ناحية نزلة البدرمان مركز ملوى رسوما للحكم الدنى الصادر من محكمة الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ٦٠٨٢ سنة ٩٣٢

والبيع كطلب الشيخ سليمان محمد احمد العوام من نزلة البدرمان مركز ملوى وفاة لمبلغ ١٤٠ قرش بما فيه رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

تجلیات

۳۳
تجلیات



در کتابخانه و موزه ملی ایران

کتابخانه و موزه ملی ایران

الجامعة

٤٤

صفحة



السيدة فاطمة رشدي

بمناسبة نجاح فلم (الزواج) الذي يعرض الآن بسينما الكورموجراف

طبعة الفات